

شؤون عالمية



■ بوش ■ ميتران ■ كول

واشنطن لازالت تجهل هوية الإرهابيين الاربعة

واشنطن - واس .. صرح نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس بأن الولايات المتحدة ما تزال لا تعلم هويات أو المنظمات الأم التي ينتمي لها أربعة مسلحين حوزوا طائرة بان أمريكان في باكستان . وقال بوش خلال مقابلة تلفزيونية الليلة الماضية أن الولايات المتحدة ما تزال تجمع معلومات حول هوية كراتشي .

ميتران وكول يتناولون الارهاب واوروبا

باريس / أ. ف. ب. .. جرى تبادل لوجهات النظر والمعلومات بشأن الارهاب وإفراق المجلس الأوروبي المرتقب في لندن في مطلع شهر ديسمبر كانون الأول القادم خلال المناقشات التي دارت بعد ظهر أمس في قصر الإليزيه بين المستشار الألماني الغربي لموت كول والرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران . كما علم لدى القصر الجمهوري أن

الصين تتوقف عن الاحتفال بذكرى قادتها الراحلين

بكين / رويتر .. أعلنت الحكومة الصينية أمس أنها ستوقف الاحتفالات بذكرى وفاة القادة الراحلين وذلك بعد يوم واحد من الاحتفال بذكرى مرور عشر سنوات على وفاة الزعيم الراحل ماو تسي تونغ . وقالت الخطة الدولية من صحيفة الشعب الصينية قربت الصين بالفعل قصر الاحتفالات على أحياء ذكرى ميلاد القادة السابقين .

البلوسوف السوفيتي في الأمم المتحدة يحاكم بعد أسبوع بنيويورك أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي يطالبون موسكو بإطلاق سراح الصحفي الأمريكي المعتقل

واشنطن - أ. ف. ب. .. أدان مجلس الشيوخ الأمريكي أمس بالإجماع احتجاز الصحفي الأمريكي نيكولاس دانييلوف في موسكو مشيراً إلى أنه يهدد الأمل بعد قصة أمريكية سوفيتية جديدة . وقد اتخذ مجلس الشيوخ بالإجماع كل أعضائه ٩٢ عضواً قراراً طالب فيه

قنابل تتفجر بالقرب من ساحة الرئيس استفتاء من أجل الحصول على سلطات جديدة لمكافحة الإرهاب



■ أوجستو

ستياجو / أ. ف. ب. .. ذكر الجنرال أوجستو بينوشيه رئيس شيلي أمس أن الحكومة تعتزم قريباً تنظيم استفتاء بشأن الحصول على سلطات جديدة لمكافحة الإرهاب إلا أنه لم يحدد موعداً لهذا الاستفتاء . وقد أدان الجنرال بينوشيه بهذا التصريح خلال حديث تلفزيوني بينما كان الآلاف من أنصاره يهتفون من مساندة لهم أمام قصر الرئاسة . وفي معرض الحديث عن الاعتداء الذي نجا منه يوم الأحد الماضي صرح الجنرال بينوشيه بأن موته كان سيؤدي إلى رد فعل شعبي ضد الإرهاب والشيوعيين . وقال

السلطات الهندية تغلق جزءاً من الحدود مع باكستان

امريستار / الهند / أ. ف. ب. .. أغلقت السلطات الهندية أمس الحدود الهندية الباكستانية في أكثر من خمسين قرية بولاية الجبال وقام ألف من رجال الشرطة والجيش بتحصين جزء كبير من هذا القطاع الواقع تعرضه لعمليات تخريبية من جانب السيخ . علم ذلك من مصادر مطلعة .

يهود استانبول يدفنون ضحايا المذبحة في البوسفور

استانبول / رويتر .. قامت الجالية اليهودية في استانبول أمس بدفن قتلاها في المذبحة التي وقعت في العهد اليهودي في المدينة يوم السبت الماضي بينما فرضت الشرطة التركية احتياطات أمن شديدة . وأقيم مراسم الجنازة في مسجد نيف شالوم اليهودي الذي فتح فيه اثنان من المهاجرين التران خلال صلاة يوم السبت مما تسبب في مصرع ١٩ شخصاً وأصابة ٢١ آخرين . وجرى بعد ذلك مراسم دفن الضحايا في مقبرة يهودية بالقرب من البوسفور . وتكررت الشرطة أنه تم الاعتداء لعمالة أمنية شاملة في الموقعين وعلى طول طريق يمتد بطول ثمانية كيلومترات تستمر فيه الجنازة . وقام أفراد اثنين من الاسرائيليين كانوا من بين القتلى ومجموعهم من الذكور بنقل اشلائهم إلى اسرائيل أمس حيث تم دفنها هناك . وكان من بين المشيعين في استانبول مدبرخي اليهودي كيرالخالين في اسرائيل بالإضافة إلى زعماء جاليات يهودية من اسرائيل وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . ومن الحكومة التركية في الجنازة التي رفضت طلباً من يوسف بونج وزير الشؤون الدينية الاسرائيلي بحضور الجنازة السيد نظام أوكازي وزير الدولة والسيد بيليرم أكيولوت وزير الداخلية .

رئيس البرازيل يصل الولايات المتحدة

واشنطن / أ. ف. ب. .. وصل خوزيه سارني رئيس البرازيل مساء أمس الأول إلى قاعدة اندروز الجوية بالقرب من واشنطن في زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق خمسة أيام . ومن المقرر أن يجتمع الرئيس البرازيلي والرئيس رونالد ريغان أمس . كما يلتقي رئيس البرازيل خلال هذه الزيارة بكل من جورج شولتز وزير الخارجية والمسؤولين في البيت الأبيض وصندوق النقد الدولي والبنك الاحتياطي الفيدرالي . ومن المقرر أيضاً أن يلتقي خوزيه سارني خطاباً أمام الكونغرس .

غاديرها أمس إلى بلاده مفاجأة عن زيارة الرئيس الكوبي فيدل كاسترو لآنجولا أول أمس



■ كاسترو

لواندا / أ. ف. ب. .. ذكرت صحيفة جورنال دانجولا الرسمية أمس أن الرئيس الكوبي كاسترو يقوم بزيارة عمل وصداقة في أنجولا . وأضافت الصحيفة أن الزعيم الكوبي وصل مساء الأحد الماضي إلى لواندا قادماً من هراوي عاصمة زيمبابوي حيث شهد مؤتمر القمة الثامن لحركة عدم الانحياز ويواصل منذ ذلك الوقت مناقشاته مع الرئيس خوسيه إدواردو دوس سانتوس رئيس أنجولا . وذكرت مصادر موثوقة بها أن رئيس كوبا غادير لواندا أمس الأربعاء عائداً إلى بلاده . وبما يذكر أن مسنداً رسمياً في هافانا أعلن أمس الأول الاثنين نبأ زيارة الرئيس كاسترو لواندا . وتأتي زيارة رئيس كوبا وهي ثاني زيارة يقوم بها لواندا منذ استقلالها في شهر نوفمبر/ تشرين ثان/ عام ١٩٧٥ في تزل تحط من الأراضي الأنجولية . حسبما تقول لواندا .. وعندما تكف من جهة أخرى عن تقديم أي معونة لحركة

بسبب مقاطعتهم الانتخابات القادمة تقارير عن مصادمات بين ماعدي ارشاد وزعماء المعارضة

داكا / رويتر .. قالت مصادر معارضة أمس أن مساعد رئيس بنجالاش حسين محمد ارشاد قد بدأ محادثات مع زعماء المعارضة الذين يعتبرون مقاطعة الانتخابات الرئاسية المقرر عقدها يوم ١٥ تشرين الأول أكتوبر القادم . وقال أحد زعماء المعارضة لرويت أن الرئيس ارشاد قد أجل الانتخابات عدة شهور لكي يتسنى له الوقت لإجراء محادثات مع كل جماعات المعارضة الرئيسية . ورفض الإدلاء بأي تفاصيل . وقالت ثلاثة تحالفات معارضة وحزب جماعة الاسلام الاصولي يوم الأحد الماضي أنها لن تشارك في الانتخابات لأنها تعلم أن الرئيس ارشاد سيقوم بتزوير النتائج لكي يبقى في الحكم . وقالت السيدة حسنة واز وهي رئيسة تحالف يضم ثمانية أحزاب لقد تم اعداد نتائج الانتخابات بالفعل . وقالت اليوم خالدة ضياء وهي رئيسة تجمع آخر يضم سبعة أحزاب أنه لا يمكن عقد انتخابات حرة مع وجود الرئيس ارشاد في الحكم واستمرار تطبيق الأحكام العرفية . وقد وعد الرئيس ارشاد الذي استقال من منصبه العسكري في نهاية الشهر الماضي لكي يتسنى من فوضى الانتخابات كرشح حزب جاتيا الموالي للحكومة بأنها الأحكام العرفية وأعادة الديمقراطية بعد الانتخابات . ويطلب معارضو الرئيس بإنهاء الحكم العسكري وبأن يتنحى الرئيس ارشاد من منصبه ليمهد الطريق لعقد انتخابات حرة

أصحاء

العلم يقتضون المدارس والمستشفيات ويتكثرون الأطفال

الشيء المؤكد أنه طالما استمرت الحرب العراقية - الإيرانية، فلا بد وأن تستمر مأساتها وأضرارها السلبية (و حرب المدن) تعد واحدة من أكثر سلبيات هذه الحرب مأسوية ليس لأنها توسع من رقعة المعارك وتزيد من مساحات الدمار والتخريب، بل أيضاً لكونها تهدد المدنيين في بلدي القتال الذين هم أقل استعداداً لتحمل المعارك وأخطار القذائف الصاروخية والمدفعية. وكان الحرب العراقية الإيرانية واحدة من أشد وأشد الحروب التي شهدتها العصر الحديث، فإن كل ما يصلحها تصيبه عدوى العنف والشراسة التي تتميز بها معارك الجانبين، وحرب المدن تعطي صورة حقيقية لشراسة المواجهة بين البلدين.. فتمتد أكثر من شهر ومدينة البصرة تتعرض لقصف مدفعي بعيد المدى وبصورة يومية، وهذه المدينة التاريخية الميناء الذي انطلقت منه سفن المجاهدين المسلمين لفتح الأمصار في آسيا ونشر الاسلام في القارة.. تتعرض هي وبناتها عشرة مدينة عراقية إلى قصف المدفعية الإيرانية، وقد أظهرت إحصائية أن مئة وثلاثة وأربعين مدنياً عراقياً قد قتلوا خلال شهر وأصيب أربعمائة وسبعة وثلاثون آخرون، وضخامة هذا العدد تكشف عمق مأساة هذه القضية التي وإن عدت تشعباً من المأساة الأساسية وهي استمرار الحرب إلا أنها أكثر إيلاها لأنها تسبب في جعل جميع مواطني البلدين في خوف وعدم أمن مستمرين فالقذيفة التي يطلقها مدفع بعيد المدى لا تفرق بين منشأة اقتصادية، أو مستشفى يحوي عدداً كبيراً من المرضى أو مدرسة تضم أطفالاً أو منزل يضم أسرة أمته وفي كل الحالات عندما تسقط القذيفة فوق المنزل أو المستشفى أو المدرسة أو يصيب الصاروخ ذلك يفقد المدنيون أرواحهم ويشتل الأصحاء والذي تكب له السلامة يفقد منزله وعائلته وهو ما حصل للمدن العراقية الاثنتي عشرة حيث كان من بين القتلى ٣٦ طفلاً وإصابة خمسين آخرين ويعزى سبب ذلك إلى إصابة عدد من المدارس في حين تسببت إصابة المنازل في مقتل خمس سيدات وإصابة خمسين سيدة كن جالسات مطمئنات في منازلهن فسقطت القذائف فوق رؤوسهن مهدمة البيوت ومضية الأهل والأيتام.. وهكذا وفي لحظة يفقد الإنسان أهله ومنزله ويصاب بعاهة.. هل هناك أكبر من هذه المصيبة، أو المصائب التي تحصل يومياً ومدفعية يوجهها ويديرها - للأسف - مقاتلون محسوبون على العالم الاسلامي.. هل هناك مأساة أكبر من مأساة أن يقتل الانسان المسلم بسلام أخيه المسلم. هذه واحدة من مآسي استمرار الحرب العراقية الإيرانية التي لا تزال تجد من يعمل ويسعى لاستمرارها رغم كل مأسيتها ونجوت ضررها على كل المسلمين!!

جابر بن عبد العزيز الجابر

نميز بالجودة

دباسة ذات حجم متوسط
يسهل وضعها في خيبك المدرسية
لحماية علبة رصاصك
مع كل دراسة .

جائنا هدية لكل مشتري .

أرو

دباسة ذات حجم متوسط
يسهل وضعها في خيبك المدرسية
لحماية علبة رصاصك
مع كل دراسة .

مانتون

لوحات تنظيم الوقت .
وسورة للواجبات .
(علبة رصاص + علبة طاباير) .
هدية مجانية مع كل شراء

مكتبة هادي العام الدراسي الجديد

مركز الهاردوير

يتحني لكم عاماً دراسياً مكللاً بالنجاح

مدة العرض: من ٤٠٧/١/٥ إلى ٤٠٧/٩/٩
إلى ٤٠٧/١/١١ إلى ٤٠٧/٩/١٥

عقبة + ترمس

لحفظ المأكولات والمشروبات
إستري ٢، واحصل على ترمس
لحفظ الطعام مجاناً .

تيرموس

لحفظ المأكولات والمشروبات
إستري ٢، واحصل على ترمس
لحفظ الطعام مجاناً .

ربرميد

أدوية بلاستيكية للتلقيح بالبروتين وفروان
صالة للتلقيح الكلب والقط
الكبريت وفروان بالبروتين
يتضمن كسرة منزلية .

مجموعة كاملة من الأدوات الرياضية بأعبار منافسة .

سليم

ساعات
يساعدك على الاستيقاظ مبكراً .

الشركة السعودية للعديد والادوات

شارع الملك عبد العزيز بعد تقاطع المروية
ت. ٤٦٤٧٠ - ص. ٨٦٣٨٨ - فاكس ١١٦٢٤ - ت. ٤٦٦٢٤ - ب. ٤٦٦٢٤

جاء في إطار العقوبة الجماعية ضد المواطنين العرب اثرووق عملياً في المنطقة خلال الشهر الماضي استهدفت إحدى دوريات الاحتلال العسكرية .

وأشارت الأنباء الى قيام المستوطنين الصهاينة من مستوطنة (ارمون هانتستيم)



ثلاث لغظات من افتتاح المستشفى السعودي بام درمان الذي يعتبر واحدا من ثلاثة مستشفيات اهدتها حكومة جلالة الملك المفدى بكمال تجهيزاتها الحديثة للشعب السوداني الشقيق □

يشترك فيه مائة فنان وفنانة ويستمر اسبوعين :

الأمير عبدالله بن فيصل يفتتح المعرض الفني التشكيلي الأول بالجبل

الجبل - واس
افتتح سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين عام الهيئة الملكية للجبل وتبني مساء أمس المعرض الفني التشكيلي الأول الذي تنظمه الهيئة الملكية بمدينة الجبل وشارك فيه مائة فنان وفنانة من فنانين الملكة التشكيليين والفنانين الأجانب العاملين بالهيئة .. وذلك بقصر الحويلات البقية ص ٢٦

توزيع الكتب على مدارس البنات بالقرينات

□ □ القرينات - مكتبة الجزيرة - الجوهرة العيسى
هيأت مندوبية تعليم البنات بالقرينات كافة الإمكانات لبدء العمل الدراسي الجديد حيث تم توزيع الكتب المدرسية منذ فترة على مدارس المنطقة.
من جهة ثانية بذلت الوحدة الصحية المدرسية للبنات جهودا كبيرة في سبيل إصدار التقارير الطبية للطلبات بعد ان اجريت لهن الفحوصات المطلوبة لتمكينهن من الالتحاق بالمدارس في وقت مبكر.



□ وزير المواصلات □

يتركف ١٦ مليون ريال :

بدء تنفيذ الجزء الثالث من امتداد طريق الملك فهد بالرياض

□ □ كتيب / محمد المسند
بدأ يوم أمس العمل في تنفيذ الجزء الثالث من امتداد مشروع طريق الملك فهد والذي تنفذه وتشرف عليه وزارة المواصلات وبدأ هذا الجزء من تقاطع طريق التخصصي وحتى طريق الدرعية بين الكيلو ٢ + ٤٥٠ الى الكيلو ٥ + ٤٥٠ بطول ٣ كم وعرض يتراوح بين ٦٠ - ٨٤ مترا وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ٦٦,١١٥,٠٤٧ ريالا وسدة تنفيذه ٣٠ شهرا تبدأ اعتبارا من تنفيذ الجزء الأول والثاني من المشروع الذي

بدأ العمل فيه في ٢٧ جمادى الآخرة العام الماضي ويتنتهي في ٢٦ ذي الحجة عام ١٤٠٨ هـ.
هذا وقد تم تصميم المشروع كطريق سريع ذي اتجاهين يحتوي كل اتجاه على خط رئيسي بثلاث حارات مرور وخط خدمة جانبي مرور وحارة وقوف، ويصل المشروع من بعضهما جزيرة وسبيل بحرض ٣,٤٠ - ٥,٤٥ م كما يفصل الخط السريع عن خط الخدمة جزيرة طرفية بحرض ٨ م الى ١٢ م. وتشتمل اعمال المشروع تنفيذ الاعمال الترابية واعمال الرصف والمنشآت الخرسانية وكذلك اعمال الصرف والحماية والاشارات اضافة لاعمال الاتارة والري والتجميل وقد تم تزويد المشروع بوسائل السلامة والارشاد اللازمة، ويتضمن المشروع انشاء تقاطعين كل منهما على شكل معين وهما:
التقاطع مع طريق التخصصي عند الكم ٤ + ٩٥٠.
التقاطع مع طريق ام الصالح الشرقي عند الكم ٤ + صفر كما تم تصميم هذه التقاطعات على اساس ممرات سفلية تطولها جسور تقع بمستوى الطريق المذكور.

مجلس ادارة جديد لمؤسسة المدينة الصحفية
جدة - عفت الجمعية العامة لمؤسسة (المدينة) للصحافة اجتماعا غير عادي مساء امس الاول وتحدث في مستهل الجلسة الاستاذ عثمان ابراهيم الفضل مدير عام المؤسسة فابن المقفول له الاستاذ عبدالله المنهي عضو المؤسسة وعضو مجلس الادارة الذي وافاه الاجل المحتوم . ثم اقترح المدير العام باقلياته ان يترأس مجلس المديرين محمد سعيد فارسي اجتماع الجمعية العامة.
وقد وافقت الجمعية والاجماع على ميزانية المؤسسة بعد دمج شركة (دار العلم للطباعة والنشر) في المؤسسة كما وافقت الجمعية على التوقيع الجديد لموجبات مؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر والاعلان.
كما وافقت الجمعية على النظام الداخلي الجديد للمؤسسة بعد الدمج وتقرر رفعه لجهات الاختصاص للحصول على الموافقة عليه.
وانتخبت الجمعية العامة مجلس ادارة جديدا مكونا من اصحاب المال والسعادة (المهندس محمد سعيد فارسي ، عثمان ابراهيم الفضل ، عبدالله القصبي ، محمد عبد اللطيف علاني ، محمد سعيد باناج ، احمد حسن فتحي ، علي سعيد القامدي ، احمد محمد محمود) .
وقد استضاف الاستاذ عبدالله القصبي تقريرا عن عمل لجنة الارشاد على التحرير خلال الفترة الماضية . وقد وجهت الجمعية العامة شكرها للجهود التي بذلت للجنة وما توصلت اليه من توصيات .

تأهله لخدمة الوطن العظمى لشركة الكابلات السعودية

جاء في مؤرخا بمدينة جدة توقيع اتفاق التعاون الاعلامي والاعلامي بين شركتي الكابلات السعودية وشركة الدورية وقام بتوقيع الاتفاق عن الجانبين المهندس عمر هاشم خليفة الرئيس التنفيذي لشركة الكابلات السعودية وايمان مدني مدير عام تهامة الدولية.
ويهدف هذا الاتفاق سوف تقوم تهامة الدولية بالعمل كوكيل اعلامي وحيد للكابلات السعودية يتولى تخطيط وتنفيذ حملاتها الاعلانية والمشاركة في اعداد برامج العلاقات العامة والشتون الاعلامية المتعلقة بشركة الكابلات.
وصرح المهندس عمر هاشم خليفة ان الاتفاق يأتي كبادرة لتعاون مشترك بين الكابلات السعودية وتهامة الدولية امتد لآخر من ثلاثة اعوام، استماعت خلالها تهامة الدولية ان تحوز على ثقة الشركة واصف المهندس عمر هاشم على شوه الاتفاق الجديد سيجري تنسيق مستمر بين الطرفين بهدف مواكبة البرامج الاعلامية لخطط الانتاج المتطورة للكابلات السعودية.
ومن جهة اخرى صرح امين مدني ان الاتفاق يمسك تفهم المسئولين بشركة الكابلات السعودية لاهمية الدور الاعلامي في مساندة توسيعت برامج الانتاج الطموحة للشركة على المستويين المحلي والدولي.
كما اصر امين مدني من منياته بان تحو الشركات والمؤسسات الوطنية الكبرى خذو شركة الكابلات السعودية في الاهتمام بوضع تخطيط اعلامي مبني على اسس علمية

معاينة معلمين بالرس

□ □ الرس / مكتب الجزيرة - منصور الصلح ..
وجهت ادارة التعليم بمنطقة الرس لجميع المدارس الابتدائية تفعيلا بشأن الاستعداد لبرنامج الاسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ المستجدين بالصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ.
وطالب مدير التعليم محمد صالح الغفيلي من جميع مديري المدارس والمدرسين العمل على تطبيق هذا البرنامج وتنفيذه بكل دقة وموافقة قسم توجيه الطلاب وارشادهم بترتيب شامل ومفصل بعد الانتهاء من الاسبوع.
وقال مدير التعليم ان هذا البرنامج ضمن نطاق جهود وزارة المعارف الرامية الى مساعدة التلاميذ المستجدين بالصف الاول الابتدائي لايلهم المحيط المدرسي والتدريب في تقديم النظام المدرسي اليهم بتنفيذ برنامج تدريبي لاستقبالهم في مدارسهم خلال الاسبوع الاول من العام الدراسي .
وقال انه يراعى الاستعداد المبكر بعقد



□ أمين المدينة المنورة □ اللواء محمد الحريص □

اغلق وانذار ١٢٠ محلا تجاريا بالمدينة المنورة

نظمت الادارة العامة لصحة البيئة بالمدينة المنورة مؤخرًا جولات ميدانية على الاسواق والمحلات التجارية للتأكد من تطبيقها قواعد الصحة العامة وصحة المواد الغذائية. وقد اسفرت تلك الجولات عن مصادرة ١٥٠ ألفا و ٢٦ كرتونا من المواد الغذائية بانواعها وانذار و اغلاق ١٢٠ محلا تجاريا لمخالفة الشروط والقواعد الصحية.
ذكر ذلك امين المدينة المنورة المهندس عمر قلبي ل. واس، واصفاته انه تم مؤخرًا اصدار وتجديد ٩٧١ شهادة صحية ومنح ٦٦ رخصة لمخالفات مختلفة بجانب اصدار ٣٥٠ رخصة مؤقتة.
واوضح ان الامانة تقوم بتكثيف حملات مكافحة الحشرات وذلك برش كافة المناطق يوميا بمخفلة من الليدات حفاظا على النظافة العامة قد وفرت الامانة ٢٨ سيارة بكميات آية للقيام بعمليات النظافة في شوارع المدينة.

برنامج للتوعية المرورية لطلبة المدارس في مناطق المملكة

اعلن مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحريص ان الادارة العامة للمرور قد اعدت برنامجا للتوعية المرورية موجهة لطلبة المدارس في جميع مناطق المملكة.
واوضح في تصريح ل. واس، ان البرنامج الذي يبدأ تنفيذه مع بداية العام الدراسي الجديد يتضمن زيارات يقوم بها رجال المرور للدارس في اليوم الاول من الدراسة يوم السبت القادم وتوزيع الكتيبات الارشادية والهدايا التي تحمل عبارات السلامة على الطلبة امام المدارس.
وقال ان الادارة العامة للمرور تهدف من هذا البرنامج غرس الوعي المروري في نفس النشء وتعليمهم اصول استخدام الطرق وتجنب الحوادث واتباع تعليمات السلامة حفاظا على المواطن الذي يعد ثروة الوطن.
واشار الى ان الادارة العامة للمرور اكدت على جميع ادارات المرور بالمملكة بالمشراكة الفعالة في هذا البرنامج

تزييت جسر السندان بالطائف

الطائف - واس : تقوم بلدية الطائف حاليا بتنفيذ مشروع تزييت جسر السندان الذي تم الانتهاء من تنفيذه مؤخرا وبجولة ثلاثية عشرة رخصة وسيتم تزييتا وبجولة ثمانية عشرة مترا ويحتمل ان يستمر هذا العمل لعدة ايام.
ويذكر ان جسر السندان هو جسر خرساني ذو قوسين يربط بين جبلين في منطقة السندان ويعد من المعالم السياحية في الطائف.

مدارس الرس تستعد لاستقبال الطلبة المستجدين بالصف الاول الابتدائي

مجلس التوجيه والارشاد في المنطقة بالاشتراك مع مديري المدارس الابتدائية لدراسة البرنامج وبحث الخطوات التمهيدية الواجب اتخاذها نحو تنفيذ برنامج على تعليمات الوزارة.
وقد اعدت الادارة تلك تعليمات عن تنفيذ هذا الاسبوع حيث ستكون المشاركة مع اولياء الامور وطمح على التعاون مع المدرسة لتحقيق اهداف البرنامج بتسجيل ابنائهم في وقت مبكر واصطحاب ابنائهم الى المدرسة في اليوم الاول بعد الانصراف وحضورهم الحفل الختامي لهذا الاسبوع.
ويهدف للتأسيه ايضا سيقام حفل بسيط في كل مدرسة للتلاميذ المستجدين يدعى له اولياء الامور يبدأ بتلاوة القرآن الكريم ويخلله الانشاد والاعمال المسلية والتشكيلات القصية وبعض الارشادات المناسبة عن اللهد والطرق الصحيحة لاجتياز طرقات الطرق على ان يشترك في فقرات هذا الحفل بعض هؤلاء التلاميذ مع زملائهم في الصفوف الاخرى.

تهيئة كافة الإمكانات لبدء فعلي للدراسة من يومها الاول بحائل

□ □ حائل - مكتب الجزيرة - عبد الله المنصور.
قال مدير عام التعليم بحائل الدكتور رشيد فهد العمروديان ادارة التعليم بمنطقة حائل قد عملت ترتيبات من اجل ان يكون اليوم الاول للعام الدراسي بداية فعليه وذلك من خلال توزيع الكتب المدرسية والادوات المكتبية على كافة مدارس المنطقة وكذلك الانتهاء من تعيين وتنقلات المدرسين في جميع المراحل الدراسية.
كما اشار الدكتور العمروديان تنفيذا لتوجيهات معالي وزير المعارف فقد قامت الادارة بتهيئة كافة الظروف اللازمة لتنفيذ الاسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ المستجدين بالصف الاول الابتدائي من بداية العام الدراسي ولادة خمسة ايام. والذي يهدف الى مساعدة التلاميذ المستجدين والتدرج معهم في تقديم النظام المدرسي اليهم بتنفيذ برنامج تدريبي تقوم

صدور حركة تنقلات المدرسين في منطقة الرس

□ □ الرس - مكتب الجزيرة - خالد الغفيلي.
صدر قرار مدير التعليم لمنطقة الرس محمد صالح الغفيلي باعتماد حركة تنقلات المدرسين بمنطقة الرس الابتدائية داخل منطقة الرس التعليمية وقد شملت الحركة ٥٨ مدرسا منهم مدرسان تم نقلهما تاديبيا مع الحمران من علاوة محرم ومدرسان تم نقلهما تاديبيا مع لفت نظرها واربعة مدرسين تم نقلهم تاديبيا لضعف ادائهم الوظيفي واحد عشر مدرسا للمصلحة العامة وحلج المدرسين المتقولين اليها لتخصصاتهم وتوزيع ثلاثة مدرسين متقولين من خارج المنطقة واثنى عشر مدرسا من خروجه الكلية المتوسطة تم تعيينهم واربعة وعشرين مدرسا تم نقلهم بناء على طلبهم.
كما اصدر مدير التعليم بالرس بيانا اوضح فيه للمدرسين الذين لم تتحقق رغبتهم اسباب ذلك حتى يكون الجميع على علم ودراية بذلك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع منسوبي
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

يتقدمون بأحر التهاني القلبية إلى الزميل الأستاذ
محمد بن ناصر بن عباس
﴿ رئيس تحرير جريدة الجزيرة ﴾

في وفاة المرحومة
والددة

تغمّد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها
فسيح جناته .. وألهم أهلها وذويها
الصبر والسلوان.

﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾

الناجحات في اختبار شهادة الثانوية العامة بنات - مركز الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم
 بيان بأسماء الفائزين في اختبار شهادة الثانوية العامة بالدولة الثاني لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
 القسم الأدبي

[illegible]

من المسئول عنه جنوح الأحداث

أخذوا الفيديو فانه الداء الضال أفكار الأطفال

يجب أن يتعلم التلميذ في المدرسة كيف يكون مواطناً صالحاً

الآراء تركز على الأسرة ولا تعفي المدرسة والأعلام من المسؤولية

انعدام الصلة بين البيت والمدرسة من أسباب جنوح الأحداث!

علموهم كيف يكونون مواطنين صالحين وادعوهم الى الاستقامة

لو عرفنا

بماذا يفكرون لحصلنا

على الدوافع التي تطرأ على تغيير سلوكهم



الأسرة هي المسئولة عن تنشئة الطفل، والمدرسة هي المسئولة عن تعليمه، والأعلام هي المسئولة عن ترفيهه. ولكن من المسئول عن جنوح الأحداث؟

تدرس حالة الطفل وتتأكد من أن...
١- هل السرقعة عابرة أم تتكرر
٢- هل السرقعة تؤدي وظيفة نفسية في حياة الطفل وتسد بعض الحاجات عنده نفسية أو اجتماعية...
٣- هل السرقعة تعطي شعوراً بالنقص أو الانتقام من الغير...
٤- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
٥- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
٦- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
٧- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
٨- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
٩- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...
١٠- هل السرقعة تعطي شعوراً بالغيرة...

الدراسة - الدرعية
يرى أن مسئولية جنوح الأحداث تقع بشكل مباشر على عاتق البيت ثم المدرسة والأعلام...
١- كيف يكون ذلك؟
٢- يكون ذلك بتوجيه هؤلاء الأحداث اعلامياً أو تربوياً...
٣- ما كان عام واشمل لحصر القضية من جميع الجوانب...
٤- بان جعل هؤلاء الأحداث هم أنفسهم داخل إطار القضية لأخرجها...
٥- ليس الهدف الى لب القضية وجوهرها...
٦- التي هو طبيعة الحال يركن في فكر وسلوك الحدث نفسه...
٧- لانه من الخطا الاعتماد فقط...
٨- على النظريات العلمية والاحصاء والنسب المثوية...
٩- لان لكل مجتمع ظروفه ومعتقداته...
١٠- فلعنا ان نتكاتف جميعاً من البيت الى المدرسة الى الأجهزة الاعلامية وإلى كل جهاز يمكن من خلاله حمل هذا الجبل الصاعد الى بر الامان...
١١- وتنبهة حلول مناسبة...
١٢- ندعو هؤلاء الى الاستقامة الاسلامية من غير غلو وتفریط...
١٣- ودون ان نسليهم فقههم المشروع في اللهو واللعب البريء...

ونبه ان كثيرا من الأطفال يحتاجون الى التوجيه والإرشاد في كثير من أمور حياتهم...
١- كيف يكون ذلك؟
٢- يكون ذلك بتوجيه هؤلاء الأحداث اعلامياً أو تربوياً...
٣- ما كان عام واشمل لحصر القضية من جميع الجوانب...
٤- بان جعل هؤلاء الأحداث هم أنفسهم داخل إطار القضية لأخرجها...
٥- ليس الهدف الى لب القضية وجوهرها...
٦- التي هو طبيعة الحال يركن في فكر وسلوك الحدث نفسه...
٧- لانه من الخطا الاعتماد فقط...
٨- على النظريات العلمية والاحصاء والنسب المثوية...
٩- لان لكل مجتمع ظروفه ومعتقداته...
١٠- فلعنا ان نتكاتف جميعاً من البيت الى المدرسة الى الأجهزة الاعلامية وإلى كل جهاز يمكن من خلاله حمل هذا الجبل الصاعد الى بر الامان...
١١- وتنبهة حلول مناسبة...
١٢- ندعو هؤلاء الى الاستقامة الاسلامية من غير غلو وتفریط...
١٣- ودون ان نسليهم فقههم المشروع في اللهو واللعب البريء...

تحمّل الام مسئولية الجنوح
قارئات ثلاث من منى محمد - كلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود ونورة الضميران - عرفة - مها

فماذا ترون بخصوص المدرسة؟
نود من المدرسة ان تتكلم مشاكل

ابن نضعون الاعلام في هذه القضية؟
الاعلام وسيلة هامة وفعالة في التأثير على افكار النشء وتكوينها بما يتفق مع اهداف الرسالة التي تبث عبر وسيلة الاعلام...
١- ولذا نجد ان الأطفال اكثر المتأثرين بما تعرضه شاشات التلفزيون وافلام الفيديو...
٢- فلا مناص هنا من الاعتراف بخطورة افلام الرعب والاثارة وكل ما لا يتفق مع الاهداف التربوية الصالحة...
٣- ومن هنا يجب ان ندرك جميعاً ان مسئولية جسيمة تقع على عاتق جهاز التلفزيون تتعدى مجرد التسلية والترفيه الى مسئولية الإصلاح والتوجيه والتربية والتعليم...
٤- فالحرص على انتقاء المفيد من الافلام والرسائل المعروضة على شاشات التلفزيون من اولويات مهام هذا الجهاز اما الفيديو فهو الخطر بعينه اذا لم نحسن استخدامه...

أخذوا وفاق السوء
حسن الشاوي الموظف بالرئاسة العامة لتعليم البنات...
يقول بان جنوح الأحداث يرجع في الاساس للأسلوب التربوي الخاطيء من الاسرة...
١- فيعوض الآباء بنوعين في نفوس ابنائهم الروح العنصرية...
٢- من حيث لا يعلمون مثل ضرورة الحصول على ما يريدونه بالقوة وان الفشل يعني الضعف...
٣- وفيما اخذوا ترك أطفالها فريسة سهلة لرفاق السوء...
٤- لانشغالهم بالحياة الدنيا وترك أم جاهدة بمبادئ التربية في مواجهة مسئولية جسيمة لاتحس منها أقل ما يجب...
٥- وبالمقابل نجد هناك آباء يتطرقون في تربية ابنائهم بما يعكس على سلوكهم خارج المنزل...
٦- عبد الله عبد الرحمن الهلالي...
٧- وعبد الله الجنوبي من الشركة

القراري ابراهيم حمود المشيق
المحاضر بجامعة الإمام فرع القصيم استهل حديثه بالتأكيد على أهمية الالتفات والتعامل مع متطلبات الشباب والأطفال بعناية واحترام أكبر ومشاركتهم في مواجهة التحديات المعاصرة والمشكلات القائمة وركز بشكل خاص على مشكلة جنوح الأحداث منها بأهمية معالجة مشاكل الجنوح لدى بعض الأطفال وشبابنا صغار السن وجعل المسئولية بشكل مباشر للبيت وهو الاب او من يقوم مقامه بمسئولية التربية وتوجيه الآباء بين الإفراط والتفريط

فهي تقول ان عددا ليس بالقليل من الآباء لا يعرفون مفهوم التربية الصحيح للأطفال فنجدهم بين مفرد ومتشدد...
١- لا يشاركون ابنائهم في حل مشاكلهم واذا وقعت المشكلة لاتعالج بحكمة بعضهم يكره أطفاله على الدراسة اكراها لايحدث عن أسباب رغبة طفله في الدراسة وكومه لها.

امتح ابتك جزءاً من وقتك
انن ماذا تود ان تقول للآباء؟
١- اقول لهم ايها الآباء ليس هكذا تكن مسئولية التربية للآباء ليست التربية اما قسوة متنامية او تشدد معوج واما اعمال وعدم مبالاة...
٢- التربية ان يقرس الاب في نفس ابنه...
٣- حب القيم...
٤- ومعرفة الخطا والصواب...
٥- ويكون ذلك بمنحه جزءاً من وقتك ايها الاب وان تكون القدوة والمثل لابنك في سلوكك ومعاملتك معه ومع الآخرين.

الهروب الى عالم آخر
عبد الله ابو زيد النجدي الموظف برئاسة الطيران المدني...
يقول ان هناك اسباباً عديدة لجنوح الأحداث لا يمكن حصرها في هذا المجال...
١- ومن هذه الاسباب البيت المحيط بالحدث...
٢- والوضع الاجتماعي...
٣- انعدام الصلة بين البيت والمدرسة وخاصة عندما يكون الحدث غير موفق في دراسته وتعامله مع الآخرين مما يولد كبتاً نفسياً يتفكس فيما بعد على سلوك الحدث...
٤- وتفرقاته...
٥- فلا يجد ملاذا الا الهروب الى عالم آخر...
٦- وغالباً ما يكون هذا العالم الجديد...
٧- مشحوناً بشتى انواع الاساءة واللامبالاة...
٨- فسرعان ما يجد نفسه...
٩- وقد تسالت داخلها نوازع الشر والتصرفات الشاذة...
١٠- نتيجة لتقليده لايامه او طاعته لآرامهم...
١١- لانه يجد هذا العالم الجديد ارحم بكثير مما بعناية داخل نطاق البيت والمدرسة...

في غير توجيه او اهانة
عل من تقع المسئولية في ذلك اخ عبد الله؟
١- ارى اننا نعيش بحكم دين اسلامي يستند تشريعاته من الكتاب والسنة...
٢- لذلك فكنا مجنونون...
٣- لخدمة هذه الفئة من البشر...
٤- كل يعمل في حدود مسئولية...
٥- عاملين بمبدأ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر...
٦- ولو كان باضعف الايمان...
٧- ابداء النصع والارشاد في غير توجيه او اهانة...
٨- علينا

لا احد يرضى لابنه ان يكون من زمرة «المفطحن» ولا احد يرضى لابنه ان يتسلل من مدرسته...
١- ليندا مشوار التسكع في الاسواق والارصفة...
٢- اشياء كثيرة تخرج عن محيط السلوك المألوف الى دائرة السلوك المرفوض...
٣- لا احد يرضى لابنه او احد اقربيه ان يمارسها او يتصف بها...
٤- الا اننا للأسف نجد ان هناك القلة من أطفالنا قد قلدهم ظروفهم المحيطة ان فعل ما يكرهه عليهم المجتمع...
٥- ولانه ليس هناك طفل يولد بفطرته غير مستقيم ولكن الظروف والجو الاجتماعي الذي ينشأ فيه يشكل افكار هذا الطفل ونزاعته وميوله...
٦- ان من يرضع الظروف المحيطة بهذا الطفل ليست اسرته بالدرجة الاولى ثم محيطه الاجتماعي الصغير...
٧- من الاقارب والاصدقاء ثم تأتي المدرسة لبيدا مشوار طويل من اكتساب عادات وافكار وتوجهات تؤثر في تكوين الطفل وفي خلق شخصيته...
٨- اضيف الى ذلك جميع الظروف المحيطة التي تؤثر على نشأة الطفل وتكوينه من اعلام ومجتمع وخلافه...
٩- من هذا المنظور الشامل كان طرحنا لقضية جنوح الأحداث...
١٠- واضعين جميع الأطراف امام مسئوليتهم تجاه القضية...
١١- مدركين ان اي مشكلة اجتماعية لايسهل حلها بين يوم وليلة ولكن متى تصافرت الجهود وادرك كل منا مهامه وواجباته...
١٢- قلته حتما سيصل الى الحل الامثل...
١٣- اذن بقي ان نعرف ماذا يقول القراء عن هذه القضية وعن اسبابها وكيف نعالجها؟

آراء
عبر
الهاتف
إعداد:
محمد
عقش

مسئولية
الأجهزة الأمنية
تبدأ عندما يعجز
الآباء عن القيام
بمهامهم

السعودية للفنادق وعادل محمد الجنوبي من جامعة الملك سعود كلية التربية محمد سعيد العتيبي خالد ربيع...
١- جميع هؤلاء القراء الكرام يحملون الاسرة المسئولية الكبرى في جنوح الأحداث...
٢- ويرجعون سبب ذلك الى التفكك الاسري الحاصل في بعض الاسر من مشاكل الطلاق والتشاحن بين الزوج والزوجة والاختلاف...
٣- او الاصل والتخلي عن مسئولية التايمة واشعار الأطفال باهتمام أسرهم بوضعهم وبأمرهم كما انهم يحملون وسائل الاعلام جزءاً من المسئولية فيرون ان عليه مسئولية مشاركة البيت في التربية والتوجيه وغرس القيم الفاضلة في نفوس الأطفال...
٤- اما عبد الله الهلالي فهو يرى ان مسئولية الأجهزة الأمنية تبدأ عندما يجبر الآباء عن القيام بمهامهم على الوجه المطلوب او عندما يتقاعسون في اداء هذا الواجب...
٥- هنا يقول ان على الأجهزة الأمنية المبادرة الى عمل اللازم نحو الآباء بالدرجة الاولى اضافة الى ما يجب عمله من ايداع الحدث الجاني في دور الملاحظة والتربية...
٦- الطفل العقري مشكلة كالطفل الغني تماماً

عبد الرحمن عبد العزيز صالح الحميدي/وزارة الاشغال له هذه المشاركة الطبية فيقول:
١- ارى ان الإصلاح قبل الجنوح اهم من المشاركة في هذا الموضوع...
٢- الطفل الغني يعاني من العصبية وعدم الاستقرار لعدم قدرته على مجاراة اقرانه في التحصيل اما الطفل الذي جدا قد يعاني ايضا من العصبية وعدم الاستقرار لانه يفهم ويدرك كل مايقال اسرع من اقرانه وانه يشعر بالملل اذا استمر الدرس في الشرح ويعد صورية في الانتباه والتركيز فيستغف بالدراسة ولايبدل جهدا وقد ينتابه بعض الغرور والثقة الزائدة في النفس كما ان المراقبة كثرة الاسئلة مما يجعل بعض المدرسين والآباء يتململون فيشيطون من عزيمة الطفل ولايشعرون حب الاستطلاع عنده وقد يلجأون الى السخرية منه وتهكم عليه وهذا يدفعه الى الشعور بالضيق والقلق النفسي والعصبي ما قد يؤدي به في بعض الاحيان الى الانحرافات السلوكية كالسرقعة والانتزاع وقد تسبب له التظلم الدراسي وعلى ذلك يجب ان

كيف وجدت يومك الاول الدراسي؟
في يومك الاول هل رايت ما يستحق للملاحظة سلبي او ايجابي؟
كيف تود ان يكون يومك الدراسي الاول؟
هل عدت الى منزلك مملوءاً بالامل والسعادة ام كنت منها مقبوض الصدر والمأذ؟
نقلني الآراء والملاحظات حول هذا الموضوع على هاتف الصفحة رقم ٢٤٦٧٣ من الساعة السادسة وحتى الثامنة من مساء يوم السبت القادم.

افلام الخيال لها تأثيرها السيئ على نفسية الأطفال

الأرض والمجتمع القاموس التشكيلي لأعمال الدهام يطي صهوة اللون ويكبح جماحه

سمير الدهام
رمز تشكيلي
متمكن

فنانون من الرياض الى الدمام



عبد الله بن فيصل بن تركي

غادر الرياض صباح أمس كل من الفنانين علي الرزياء وسمير الدهام وشبان الخزيم متوجهين الى الجليل لحضور افتتاح المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين المقام بالهيئة الملكية والذي يشارك به عدد كبير من الفنانين السعوديين والأجانب والذي تقدر افتتاحه على شرف صاحب السمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين عام الهيئة العليا للجيل وينبع.

حامض حلو

شكا في معد هذه الصفحة عن اتصال دار بينه وبين أحد الفنانين الذين تعرضت لهم بقدي الثقيل على قلوبهم لما يحمله من صراحة وأمانة.. ولهذا الفنان أقبل ان معد الصفحة لا يتخذ من صفة صراحة الفكرة.. وأنتي أعدك وأعد البقية بأنني سأكشف اسمي حقيقيا إسلامهم في الوقت المناسب.. وبلاش لحراج.

لحد الفنانين التشكيليين طبعاً.. يحاول جاهدا في أن يحظى بإهتمام أحد الأديباء للكتابة عنه علما بأن ذلك الأديب يعتبر من الإعلام الكبرية في الأنس السخري صلفا حلياً.. فهل ينبع هذه المرة.. لضيف رسيديا جيدا للشهرة.. الله أعلم.

الفنانون في العام المنصرم والذي انتهى بنهاية الأسبوع الماضي لم يتحركوا أكثر من حدوده موقع أقدامهم.. وتحولوا الى أشباه «المقعدين» متعثرين أي فرصة للمشاركة بأعمالهم فقط علما بأن الفن التشكيلي يحتاج الى معارض شخصية أيضاً.. ولتفترض أن المشاركات التي يدعى لها الفنانون أوقفت قسدا سيعملون لأجل فنهم.

في المنطقة القريبة الفنانين هناك مكتفون بنشاط الفنان الرضوي فقط فتمت ما أقام معرضاً فهو يمثل البقية.. وان لم يكن كذلك فحين البقية علما بأن النشاط التشكيلي كان القدر في فترة من الفترات.

للوحة.. ولا تنسى هنا أيضا تلاشي الخط الذي يظهر في الخلفية ينهي به الفنان اطراف الشكل الذي يمثل قطعة السجاد ذات الزخرفة كخلفية للبحر.

أما أعماله الأخيرة فنأخذ منها لوحة «المسجد» وهي أحد الأعمال التي شارك بها ضمن معرض الرياض الذي أقيم في المنيا وبيطانيا

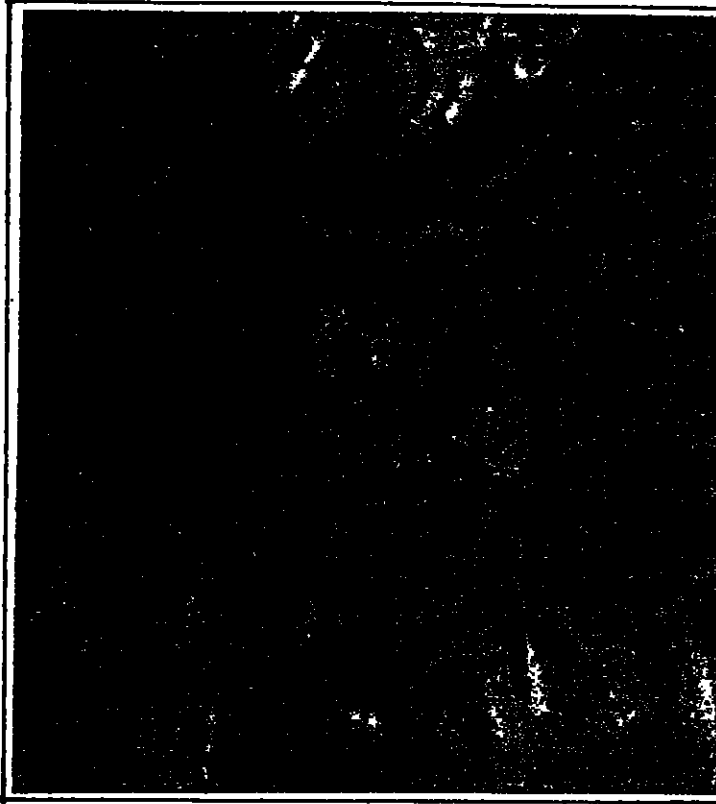
وقريبا في فرنسا.. لوحة المسجد تظهر بشكل مغاير للوحة السابقة من عدة جوانب منها تقليد الفنان للعناصر وتكريره بشكل واضح على ما يعبر عن الهدف بأسلوب الاختزال والإيجاز وأدخال عناصر لونية أخرى فاللوحة قسمت الى خمسة أقسام متماسكة تشكل في مجموعها للوحة.. فهناك الهدف أو نقطة الارتكاز وهي اقواس المسجد باللون الأبيض يتخللها مساحات بالأصفر المبيض حتى يلمس بالبرني المصغر تشكل ما يشبه اسم الجلالة مظهرا باللون القاتم بها المنظر لوسط المسجد أظهر الفنان في أسفل القوسين شكلا يمثل رجلا وامرأة يهمن بسجود المسجد ظهر اللون الأحمر ذو للمساحات شبه المثلثية تتميز للالاس المراء.. أما الجزء الأعلى من اللوحة فهو يمثل الهلال في السماء، اختتم اللوحة في الأعلى باللون الأزرق المائل للسودا دالا على أن الوقت ليل.. أما الزوايا الأربع التي توزعت في أركان اللوحة فقد اكتفى باللون البني القاتم كمساحات تخلو من العناصر محددا بذلك لمن نقطة الهدف الذي يشده.. تعود الى وسط اللوحة..

من هو الفنان الدهام

الفنان سمير الدهام بعد أن تخرج من معهد اعداد المعلمين قام بخدمة هذا المجال بالتدريس لمدة سبع سنوات لمدة التربية الفنية.. حقق فيها مراكز متفوقة.. واثاء ذلك كان يعمل محمدا فنيا بجريدة الجزيرة على مدار ثلاث عشرة سنة ويحارب ذلك لم يتوقف عن خدمة هذا الفن فعمل رئيسا للجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالرياض، ثم رئيسا للجنة الفنون التشكيلية بالجمعية وتكديدا منه في خدمة الاعلام فقد أعد عددا من البرامج للاذاعة.

أما مشاركاته التشكيلية فهي تنصع من خلال معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض جمعية الثقافة والفنون ومعارض الصالة الصالية بالرياض ومن المشاركين أيضا معرض السعودي في المنيا ومعرض التشكيليين العرب في الكويت ومهرجان التراث بالجندرية.. ومعرض الأسبوع الثقافي بالمغرب والجزائر ومهرجان الشباب العربي في بغداد، الأسبوع الخليجي بطوكيو.

أما المعارض الشخصية فهناك المعرض المشترك مع الفنان محمد السليم ومعرض مشترك مع الفنان علي الرزياء ومعرض مشترك مع الفنانة أريفة فنانين: الرزياء والخزيم والسعدي والريص.. حصل على الجائزة الأولى أكثر من مرة.. أما مقتنيات أعماله فهي كثيرة دخلت الملكية في كل من مجمع الحرس الوطني بالرياض ومطار الملك خالد الدولي ووكالة الأركان ومعد الادارة وعذارة المالية ورعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ومؤسسة النقد السعودية.



رائحة البخور

مع الأفراح والمناسبات الوطنية التي تقام على مدار العام.. ولم يترك الفنان سمير الدهام ما تمعله ذاكرة من أيام الطفولة في أزقة الرياض وشوارعها القديمة وأسواقها ذات الشكل المميز الذي يظل عليها لوجود السقاية المصنوعة من جذوع الشجر وسعف النخيل.. أشياء كثيرة تحملها أعمال الفنان الدهام استطاع أن ينقلها بأسلوب معاصر ومقتنع كوثيقة تاريخية للأجيال القادمة.

من أعمال الفنان سمير الدهام

لورجنا الى المعارض القديمة من خلال الأرشيف الذي تحتفظ به للفنانين المحليين ومنهم ضيفنا اليوم سمير الدهام فإن المتحدث عن أعماله سوف يأخذ منا الوقت والمساحة ولكن اكتفى هنا بلوحة رائحة البخور والتي عرضها في مشاركاته القديمة فهي تحمل في جنباتها الدليل القاطع على ما ذكرناه حول صدق تجربته الفنية ونجاح مراحلها.. فلوحة رائحة البخور تمثل مرحلة من تلك المراحل.. نلاحظ في تلك اللوحة نجاح الدهام في توزيع المساحة وإظهار الشكل مع الاحتفاظ بالأرضية الخلفية، اللوحة.. فعند تركيزه على شكل البخور في وسط اللوحة لم يترك الفراغ فرصة للقضاء على الهدف الذي يسعى اليه وان قلنا ان العمل ناجح فليس ذلك آتيا من فراغ ان يكون الفنان قادرا على أن يجمع بين الحسنيين لونا ومضمونا.. وهذا ما نجح به الفنان الدهام في تلك اللوحة فرغم أن الألوان التي استخدمت فيها لا تتعدى درجات البني في جميع اجزائها الا أن قوة السيطرة ودراسة الدرجات أومعت المشاهد.. ان الفنان قد استخدم الوانا عدة لأظهار عناصر العمل.. فبعد أن أعطى للبخور ما يبرز معالمها بلعامة السريعة الرشيدة بدأ ينتقل من جزء الى آخر حتى ظهرت اللوحة متكاملة بعناصر النجاح.. وما يجيني في إبقاعات الدهام الخطية أنه يداعب العناصر بشكل جريء موجد بذلك اتزاننا رائنا يوظفه لخدمة الشكل العام ومن ذلك نرى أن وجود الأفرز الزخري ذي الوحدة الزخرفية الشعبية ممتد من يمين العمل الى يساره أحدث لمن الناظر نوعا من الشعور بالوضع الأقوي



من أعمال الدهام

التي مر بها تأخذ مسارا متابعيا وانتقالا محسوسا من مرحلة الى أخرى يشبه في ذلك انسلاخ الفراشة من الشرنقة إذ تبدأ تتنصع معالمها تدريجيا معتددا في ذلك على نتائج ما مر به من خطوات دالا بذلك أيضا على أن أعماله لم تكن تتأثر عشوائي

أو محاولة لكسب الشهرة من خلال العمل المهورز.. فجات لوحاته ذات طابع متميز حلة ذات إيقاع هاديء يخترق بانفصال الليل من النهار بدرجات لونية مدروسة ذات رابط معاصر لا يخلو من الجرأة باتوان صعبة على من لم يبدع في أسرارها ويحل تأثيراتها وتقاطعا بعضها ببعض فاللوحة تتأخذ الألوان بها النصيب الأكبر من عين المشاهد ثم يأتي دور الموضوع أو الفكرة فتمت ما وصل الفنان الى صياغة اللون فإن نجاح العمل يصل الى درجة القوة المتنامية تقنيا دون الإخلال بالقواعد الأخرى كالكتلة والمساحة والخط وتوزيع العناصر.. ومراعاة النسب والفنان سمير الدهام بعد أن استطاع أن يجاور تلك العناصر ويقتنها بالتواجد المتكامل في اللوحة.. نجح أيضا في أن يغري عين المتذوق والمُشاهد لأعماله بأن يقف برهة أمام المسفونية اللونية التي تتطبع نغماتها على بؤرة العين بهدوء.

الأرض والمجتمع متاهل الدهام

ولو حاولنا تصفح الأرشيف التشكيلي للفنان الدهام منذ أن بدأت أعماله تظهر للوجود فإن ذلك يحتاج للوقت والمساحات والدهام وضع أمام عينيه قاموسا موضوعيه عادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش به فاختار أيضا لون الأرض بدرجات ابتداء من البني «المحروق» لون القهوة العربية الى آخر درجات الأصفر الذهبية لون سنابل قمح هذه الأرض المعطاء وغاص في أعماق المجتمع فاستمعا في لوحاته أصوات الطبول وهي ترتفع علما بين أيدي تاريخها في العرصات النجدة متاعلا

ان أي دولة من دول العالم تعتمد في نجاح ابداع الفنانين بها على عدد معين يأخذون على عواقبهم بداية انطلاق العطاء مستقبل أي من الفنون ويتعاملون بذلك لإعداد الجماهير بالفنون لهذا الفن للأجيال القادمة من الفنانين والحركة التشكيلية بالملكة تضم نخبة رائدة ورائدة ظهوروا الى الساحة وهم مستعدون لأن يكونوا خير مثال للمستوى التقني والثقافي.. فمن هؤلاء الفنانين يسعدنا في هذه الصفحة أن نقدم الفنان سمير الدهام.



سمير الدهام

البداية

هو يعتبر من الفنانين الذين حفروا اسماءهم في أرض الفن التشكيلي الصلبة واستغلوا في ذلك استعدادهم الفطري المدعم بالثقافة التشكيلية القوية المنبثقة من الاطلاع الدائم من خلال المعارض والمتاحف العالية وحضور المناسبات التشكيلية في مختلف الدول العربية والعالية.. إما لحظة صدفية في هذا المجال لكونه محمرا للفنون في تلك الفترة او لاعتلمه بهذا الفن.. ورغم أن الفنان سمير الدهام برز نجمه في وقت لم يكن هناك معاهد أو كليات متخصصة الا ان الموهبة الفطرية التي ظهرت بواردها في المراحل الابتدائية اتبعتها بدراسته في معهد اعداد المعلمين والذي استطاع خلالها ان يؤكد خطوته اللبديئة للاسك بأول طريق. الشهرة والأبداع التشكيلي.

الفن والصحافة

اضافة الى الفترة غير القصيرة التي تصل لأكثر من اثنتي عشرة سنة قضاهما الفنان سمير الدهام بين الحرف والكتابة في عمله الصحفي بجريدة الجزيرة خاض خلالها تجربة العمل الصحفي في مجال الفنون.. والتي أعطى فيها للفن التشكيلي نصيبا كبيرا في إلقاء الضوء على فنانين وتحليل واستعراض أعمالهم في صفحات مستقلة قدم فيها عددا من الفنانين الى الجمهور منهم الرواد وأيضا المبتدئين وبذلك يعتبر الفنان الدهام من كان لهم دور في التعريف بهذا الفن في فترة كانت الفنون التشكيلية لا يتمتع نشاطها دائره معارض المدارس وبعض الفنانين ك.السليم والرضوي.. وإذا اقتطعنا هذا الجزء من العصر الفني للفنان الدهام فلا يعني ذلك تخليه عن مداعبة الفرشة ومحاربة الألوان فلتأه ذلك كان الدهام يتابع ويعمل بشكل مدروس هدفه في ذلك البحث عن أسلوب أو نهج تشكيلي يكون قاعدة انطلاقا للدخول الى الساحة التشكيلية لإيجاد نقلة تشكيلية تصاف الى الخطوات التي تسبقها في البحث عن نقلة التقاء لتحديد هوية الفن المحلي.

الدهام ونجاح التجربة

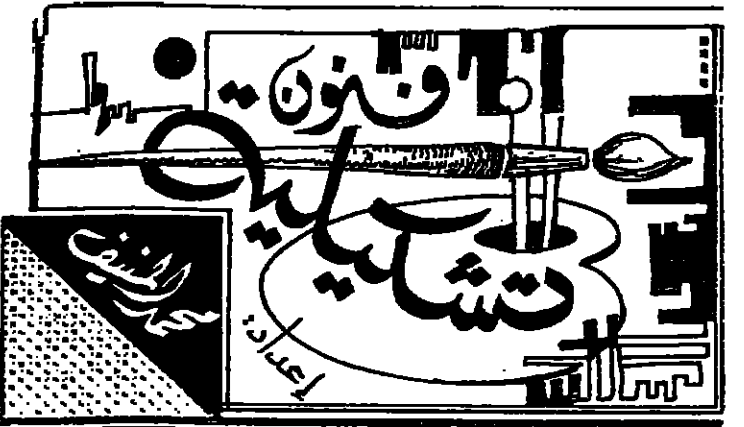
والتابع لأعمال الفنان سمير الدهام يلاحظ أن مراحل التجربة

الربيق في أحلى الليالي.. عريسا



فهد الربيق

يوم الأحد الماضي وجه الفنان فهد الربيق رقاع الدعوة لزملائه ولكلها هذه المرة جاءت مختلفة فهي لم تكن تحمل رمزا تشكليا بقدر ما حملت ما هو أجمل من ذلك ففيها دعا الربيق وشقيقه خالد الأحمي من زملاءه وأقارب وأصدقاء لحضور حفل زفافه الذي كان فرصة سعيدة اجتمع فيها الشمل للأخوين فهد وخالد.. من صفحة فنون تشكيلية بالجريدة.. التهيئة الخالصة وبالإرفاء والبين والسعادة الدائمة.



كلمة المحرر:

كل علم وأنتم خير

ونحن نستقبل هذا العام الهجري الجديد كلنا أمل في أن يقدم الله علينا نعمة الكثيرة وأن يجعله عام خير وبركة وسلام للبشرية أجمع.. ويسعدني أن أقدم للزملاء التشكيليين والقراء الأعزاء بأجمل التهاني وأطيب التمنيات وأن تكون أعوامنا حافلة بالسعادة واليمن والمسرور.. والعطاء المتجدد.

وبنهاية يوم الخميس الماضي الذي يسبق أول يوم من هذا العام كان نهاية آخر صفحة في العام المنصرم وبذلك تكون الصفحة التشكيلية بهذه الجريدة قد بلغت السنة الرابعة من عمرها.. وإذا كان هناك نجاح فهو من تعنيهم هذه الصفحة وهم أنتم الفنانين التشكيليين أولا فعضلكم شموع تتلأل بين الحرف والكلمة ونجاحكم نجوم تتألق في سماءها ولا أنسى هنا أيضا القراء الأحياء الذين كانوا ولا زالوا يقفون معنا بمحبتهم ورسالتهم وأرائهم ومطالبتهم الحبيبة على قلوبنا.. واليوم نبدأ معكم أول صفحة لهذا العام متهلين الى العلي القدير أن يعيننا على رضاكم وأن تكون قد وفقنا فيما قدمناه سالفا وأن لا تتراجع فيما ستقدمه في هذا العام.

للأعزاء الذين وصلت رسالتهم التي تحمل رقاع التهاني بقدر ما حملته حروفكم وكلماتكم المضيفة بقدر ما تعذروني في عدم ذكر اسمائكم كلا على حده فالمساحة لكم وليست لي أحول أن أقدم فيها ما يخدم الفن التشكيلي موضوعا ومادة وفي اعتقادي أنكم تشاركونني الرأي في ذلك.. أن.. لكم الشكر والأمل في أن أجد الفرصة والمساحة أن استطلعت التعبير عن مشاعري.. وكل عام وأنتم بخير.

قبل أن أختتم كلمتي هذه أود أن اطرح سؤالاً للأعزاء التشكيليين في مختلف مناطق المملكة.. ماذا أعددتكم لهذا العام.

● محمد ●

حسن طافش والغبية الطويلة



حسن طافش

الفنان حسن طافش من الفنانين المعروفين محليا وعربيا وعالميا.. من خلال أعماله التي تنصع بالواقعية الانطباعية بما تحمله من قوة في التعبير. آخر أخباره كان حول إقامته لمعرض ألبا في بعض الدول الأجنبية.. لاحتوائه على لوحات استوحاها الفنان من المنطقة للجزيرية.

مؤسس الفنون، الفنان الخليل بن خضير

خرج كلية الفنون التشكيلية شادي عبد السلام، مخرج فيلم «الموايا» ويقوم بإخراج فيلم «مؤسس الثاني» وهو فيلم تسجيلي من إنتاج هيئة الآثار. ويذكر قصة رجل رحلة قام بها طفل وصمه الى منطقة أبو سمبل لشاهدة معابد إيدوس وأخميم والكرك والأتصر، كما يتضمن الفيلم أيضا أحداث معركة تادش التي انتصر فيها الفرعون على الحيثيين.

خضر خليل من الأردن

عاد الفنان التشكيلي عضو رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين خضر خليل بعد أن قضى إجازته بين ربوع الأردن الشقيق والفنان خضر يعيد من الرميل الأول من الفنانين الذين لأعمالهم صدى كبير في الأوساط التشكيلية الأردنية.

مجموع معماري بمنطقة عسير مؤلف من ٤٠ ألف عود كبريت لأحد الفنانين التشكيليين المقيمين

□ أبها - صالح الحمادي: قام الفنان التشكيلي محمد محمود يحيى.. المقيم بمدينة أبها بتنفيذ مبنى من المباني القديمة بمنطقة عسير بأعواد الكبريت ويقول الفنان التشكيلي السوري أنه أعجب بالخليج المعماري للمنطقة فقام بإنشاء نموذج مصغر لأحد المنازل القديمة واستعمل في ذلك أعواد الكبريت.. حيث استهلك ٦٠٠٠ عود كبريت وبلغ عدد الأعواد المستخدمة مليا ٤٠ ألف عود واستغرق العمل في هذا الجسم ما يقارب ستة أشهر يعمل ٨ ساعات يوميا.. ويقول أنه بدأ في تنفيذ مجسم القوس وبجهدا سيبدأ في تنفيذ قرية شعبية متكاملة مستوحاة من منطقة عسير.. وأضاف أن العمل في ذلك مضم وشاق ولكنه ممتع وشيق في نفس الوقت.



علان منافسة حكومية



١ الأخ حلمي شعيمان : مع تمنيات النادي لك بالسلامة وأن لا تنقطع مشاركتك في النادي بارسالك الرسوم وستكون سعاداً بامتداد حبل الصداقة .



٢ الأخ محمد الجملة (الثقة) : فكرت جيدة ونفقت جيد - والتفكير هنا جيد كذلك .. انقطعت رسوماتك من فترة .. تأخر نشر لقاك لتأجيل بعض الصفحات .

والرسم بقلم أسود
● الأخ زيد العبد الرحمن : معاليك لا بأس بها في الفكرة حيث أن الأب هو القوة للأبناء وبالذات في موضوع التنشئة ولكن التعبير عن الفكرة يحتاج إلى دراسة أكثر وقهراً للتطوير
● الأخ محمد العبد الله : الفكرة غير واضحة والتعبير عنها كذلك حاول مرة أخرى والنادي يرحب بك صديقاً ومشاركاً
والى لقاء



٣ مرسم الهواة : الجمجمة غير كاملة في الوجه - يستلزم أن تدور بعض التشريح - التكوين جيد - وإن كانت كمية الأبيض كبيرة - تكرار الدوائر في الأسفل يدعو إلى الملل - التدرج في الوحدات يعطي ثراء للعمل .

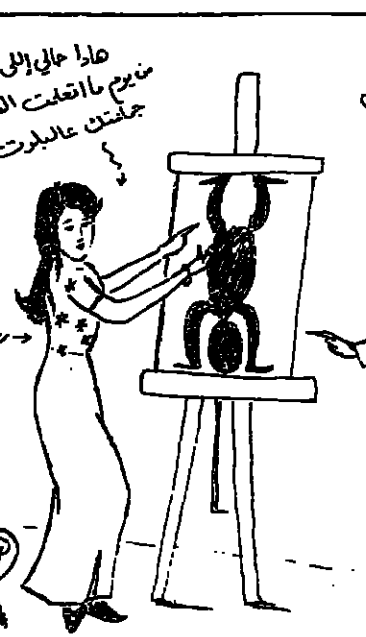
فنون جميلة

يحيى سيد سعيد

كل عام وانتم بخير
الاجازة الدراسية الطويلة تعلم آخر أوراقها وتستعد للرجيل وليبدأ العام الدراسي الجديد واعتقد ان الاجازة قد سمحت للجميع بقضاء اوقات ممتعة في القسحة والتريض والترويح عن النفس واعطت وقتاً طويلاً لكل صاحب هواية في ممارسة هوايته فإذى يبحث عن متعة القراءة وجد الوقت الذي يستطيع ان يقضه بكل سعادة في اقتطاف ورود وازهار المعرفة والتخليق في أفق العلم والتعلم - والذي يعشق الكلمة وكلمات تهرب منه في زحمة الدراسة او العمل وجد لديه الوقت للعباب ويداعب الكلمة بكل الحب والحطف والعطف - والذي يهوى الرسم فقد وجد لديه الوقت ليتمتع بجمال الألوان في لسات فرشاته على سطح الورق او القماش وعاش مع أفكاره لتخرج رسومه وكلمته معبرة عن شخصية تفرد وتبحث - دفعتني الى هذا الحديث وبعد عوبتي من الاجازة - سعائتي وأنا اقلب بريد النادي ووجدت اصدقاء وصديقات ممن توقفوا وتوقف عن العطاء لفترة وقد علت رسوماتهم الى النادي الذي بدأوا معه المشوار وستكون سعائنا أكثر او استطعنا ان ننظم كل اوقاتنا طوال العام بأن لا نطفي المذاكرة على رياضة الذهن وطقرة الروح ونضج الاحساس والهوايات والانفعالات ... ولا تطفي كل هذه على الدراسة وعلى الاعمال فتقلل من كفاءتنا سواء كنا طلاباً وطالبات او موظفين او قلميين باني عمل من الاعمال ... كل عام وانتم بخير وإن نرى رسوماتكم وافكاركم طوال العام وإن شاء الله نلتقي دائماً

٤ الأخ محمد الجملة (الثقة) : فكرت جيدة ونفقت جيد - والتفكير هنا جيد كذلك .. انقطعت رسوماتك من فترة .. تأخر نشر لقاك لتأجيل بعض الصفحات .

القارى - قراءة التطبيق :
● فكرت التي رسمتها في مدح النادي لا بأس بها وإن كانت لا تصلح للنشر فهي مرسومة بقلم رصاص ونحتاج الى بعض الدراسة في الأشخاص الذين يهتفون بانهم اصدقاء النادي
● الأخ يعقوب محمد (خمس مشيطة) فكرت جيدة وحركة الرجل ممتازة ولكن الرسم بقلم باهت جداً ولا يصلح للنشر - حاول التدرب على المنظور



٥ الأخ محمد الجملة (الثقة) : فكرت جيدة ونفقت جيد - والتفكير هنا جيد كذلك .. انقطعت رسوماتك من فترة .. تأخر نشر لقاك لتأجيل بعض الصفحات .

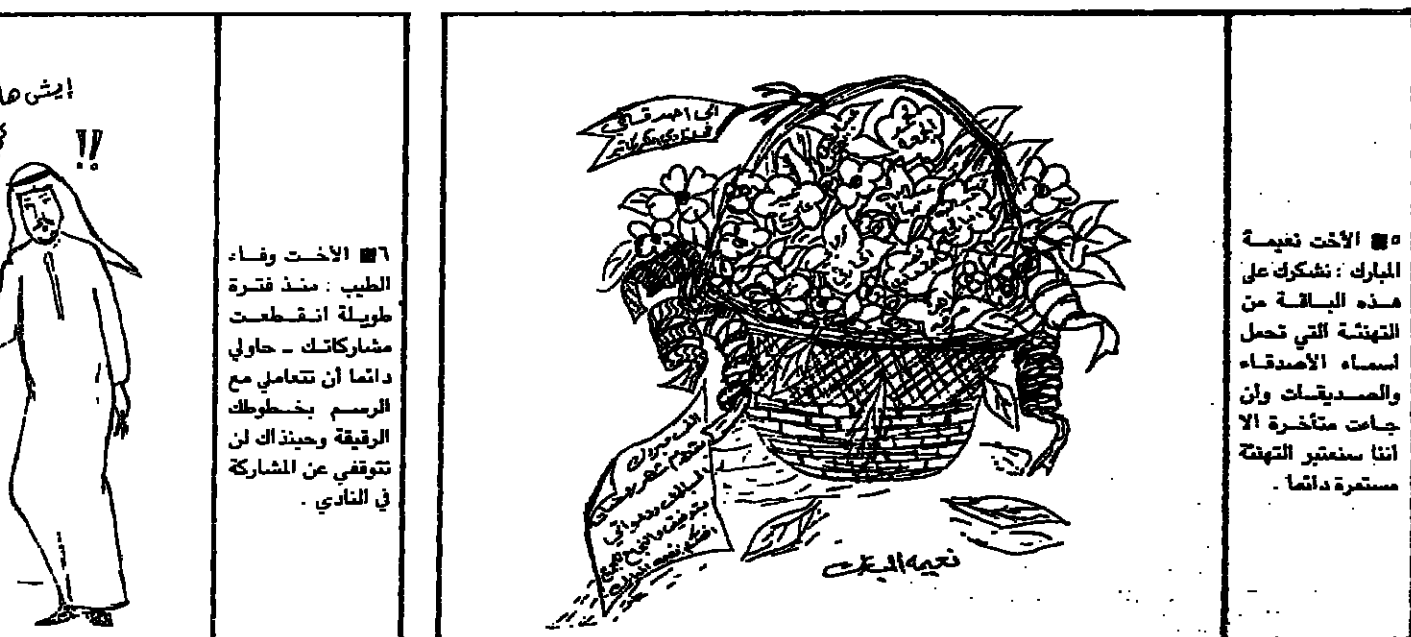


٦ الأخ روائي الحارثي : لفكرتك جيدة وتمس قضايها لا بأس بها وكذلك خطوطك في الرسم فيها جرة - منظور المنضدة يحتاج الى أن يرتفع الخط الأملي .. اللوحة الخلفية جيدة .



٧ الأخ حنان فالودة : مرجيا بك بعد غيبة طويلة - كما هي العادة تتعامل مع الرسم بأخلاص لكل جزء حتى زخرفة القماش .. مع المواصله سيكون لك شأن في مضمار الكاريكاتير .

سفر الى البحرين
● الأخ عبد الله رداد الذي ينفذ في القوي - حاول أن نرسم أكثر حتى يتحسن مستوىنا ونأخذنا لو تخرجنا عن عروق حتى يسجل على أن أساعدك ووجدنا بغير رسومك أن شاء الله
● الأخ محمد عبد الله (المدينة المنورة) : سرحنا بك صديقة جديدة للنادي لفكرتك جيدة وكذلك رسمة لا بأس بها - حاول أن ترمس بقلم أسود وتكررين من مسلة التطبيق حتى يتسنى لنا نشر الرسم وكذلك يسجل على



٨ الأخ عبد الله الحارثي : أعرض لتأخري في نشر رسوماتك الكثيرة جداً التي لدينا فالاجازة وكثرة الرسائل تؤخر الرسوم - يا حبيذاً لو تكون الخطوط بعمق أكثر لكانت

مقتل واصابة (بقية)

مجمعت نقدها رجال المقاومة اللبنانية في خلال الليل وصباح أمس. وذكر مراسل وكالة الأنباء الكويتية في الجنوب أن الثوار هاجموا بالمباريات من نوع كتيوشا عيار ١٠٧ مليمترا وأدانت المورت سوانغ لميليشيات المدفعية التي يقودها أنطوان لحد المنتشرة على تلال يافا وعين ابل وبل وشيف النمل وجبل باسل. وقال أن اشتباكات دارت بين رجال هذه

الترويج تخفض صادراتها النفطية

أوسلو - رويترز. أعلنت الترويج أنها ستخفض صادراتها من النفط الخام بنسبة عشرة في المئة في شهري تشرين الثاني ونوفمبر. وكان من المقرر أن تخفض الترويج صادراتها من النفط الخام بنسبة خمسة في المئة في تشرين الثاني ونوفمبر. وقالت مصادر أجنبية في المنطقة أن ثلاثة مدنيين أصيبوا بجروح من جراء القصف من جهة أخرى قالت وزارة الخارجية الأمريكية أن السفارة الأمريكية في بيروت على اتصال بكل من يستعملون المساعدة في الشؤون على مدير مدرسة أمريكية مختلفة في بيروت أول أمس.

وقال المتحدث برنارد كابل للصحفيين أن الوزارة ليس لديها سبب يدعوها للتحقيق في مقتل اثنين من المدنيين من النفط الخام وتحتفظها كيميائيا فلم تستددا للرد.

وأضافت الوزارة تقول أنها تتكلم على وضع خطط لتقليل إجراءات جديدة بعد انتهاء فترة من الانتاج.

تركيا تمنع حق اللجوء السياسي لدبلوماسي صيني

أنقرة - أ. ه. ب. علم أمس الأربعاء في وزارة الخارجية التركية أن محمد نازي المستشار التجاري والمسؤول الثالث في سفارة جمهورية الصين الشعبية في تركيا تقدم طلب لفتح حق اللجوء السياسي في تركيا وافقت عليه السلطات التركية. وأضاف المصدر نفسه أن محمد نازي تقدم بهذا الطلب إلى بوابين انقرة منذ فترة. وأوضح المصدر نفسه أن سلطات البوابين في انقرة أصطلت بعد التحقيق الضوم الآخر وتمت الموافقة على طلب نازي.

جلالة الملك - بقية

السعودية بأن المطامير المتواصل والدعم السخي من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي رعى ولى العهد سعود بن عبدالعزيز على الكوثرين وساعد على تنفيذ الخطط التي وضعها الاتحاد لصالح هذه الفئة. وقال أن علماء جلالة الملك القدي ماضيا وخاضرا ومستقبلا ينطلق من روح جلالة وأهدافه النبيلة التي تسعح لروح الحزن والتي من على وجهه الكريم من المؤمنين بصفة عامة والمكثرون بصفة خاصة.

مستشار الداخلية (بقية)

وقال أن هذه المبادرة هي عودة إلى الترويج الإسلامي، والسماحة التي تمثيت بها اسبانيا الإسلامية التي لم تكن الايمان

تقريباً على حوار مرارياً (بقية)

ما شارك به الاخ المهندس / كمال القبيعي وعندها اشار المحرر بأن هناك عددا من الأشخاص اتصلوا به ويطالبون مناقشة الفكرة عليا مع الأخ الحواس ... ترى ماذا بالآخ وصديق تلك اخ عبد الرحمن فكل ما يكتب عن العزيرة يجب ان لا يستبعد اياداً بأن يكون ما قبل عنها حواراً للعزيرة غالية علينا جميعاً فنرى الجميع يعقبون عن كل ما يخصها ... وللجميع فائق تحياتي واحترامي ...

لا يتم الترسيع (بقية)

ولي وجهة نظر متواضعة اهديها لمعالي الأستاذ / تركي بن خالد السديري الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية فيما يخص مرشحي الدورات التدريبية في معهد الإدارة العامة ووجهة نظري الا يتم الترسيع للاتحاق بدورة تدريبية للموظف الا بعد مضي سنتين على الموظف المستجد. وذلك للأسباب التالية: أولاً: تثبت صلاحية الموظف للموظف «السنة الأولى حسب نظام الخدمة المدنية». سنة تجريبية بالإضافة إلى أن العمل خلال سنتين سيترتب عليه تعويض الموظف المستجد على الحياة الوظيفية. وأن الوظيفة ولا وعطاء، ولإعطاء دون ولا. ثانياً: السنتان الأولى بالنسبة للموظف المستجد لاسيما خريج الجامعة تعني طبع الأفكار ونضجها وتمييز مفارقات الدراسة النظرية مع التطبيق العملي. لأن الدارس في رحاب الجامعة يتلقى مجموعاً آراء ونظريات كانت نتيجة لأبحاث ودراسات في بيئات ومجتمعات مغايرة لواقعنا. ولاتخلو من المفارقة والمغايرة وعدم الانسجام لما يناسب مجتمعنا. ثالثاً: الالتحاق بدورة تدريبية بعد مضي سنتين تكون بمثابة رافد مساعد لرفع مستوى الأداء الوظيفي للموظف الذي يقترض فيه أن يكون قد اكتسب شيئاً من التجربة وتآلف مع الحياة الوظيفية ونمت فيه سلوكية الولاء والعطاء الوظيفي.

الامر عبدالله بن فيصل .. بقية

والرسم الجعالية من مختلف انواع المدارس الفنية والاعمال التي تصمد البيئة السعودية والصناعات والمعدات والتقاليد العربية الإسلامية الأصلية بالجزيرة العربية مشيراً إلى أن هذا المعرض يهدف إلى التعريف بالحركة الفنية بالملكة. بعد ذلك قام سموه بقص الشريط إذانا بالافتتاح المعرض الذي سيستمر اسبوعين ... ثم قام بجولة داخل أرجاء المعرض رافقه خلالها امير مدينة الجبيل سيف القحطاني ومدير مشروع الجبيل الصناعي المهندس أحمد المبارك وعدد من المسؤولين بالهيئة الملكية والمهتمين بالحركة الفنية بالملكة. وقد استمع سموه خلال الجولة إلى شرح عن المعارض الفنية المختلفة بالمعرض على ختام الجولة قدم الفنانين لسموه هدية تذكارية بهذه المناسبة.

غاندي يزور تايلاند الشهور القادم

بفوكوك - رويترز. قال مسؤولون بوزارة الخارجية التايلاندية أمس أن رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيوزر بكونك الشهر القادم لعدة مباحثات تستغرق يومين مع الزعماء التايلانديين. ولم يذكر المسؤولون موعد الزيارة لكنهم قالوا أنها ستعقب رحلة السيد غاندي إلى نيوزيلندا. وقال رئيس الوزراء التايلاندي ديدند لانج في وشنطن أول أمس أن السيد غاندي سيذهب إلى نيوزيلندا في ١٦ تشرين الأول أكتوبر في زيارة تستغرق أربعة أيام. وقال المسؤولون التايلانديون أن غاندي المتوقع أن يناقش السيد غاندي المسائل الثنائية والدولية والتجارية بين البلدين. وستكون هذه أول زيارة يقوم بها رئيس وزراء هندي لتايلاند.

محادثات نائب رئيس التشيكوسلوفاكي في دمشق

دمشق - أ. ه. ب. ذكر مصدر رسمي في دمشق أن كل من عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء السوري والمعاد مصطفى طلاس وزير الدفاع استقبل أمس بيتر كروبيكا نائب رئيس الوزراء التشيكوسلوفاكي الذي وصل أمس الأول إلى العاصمة السورية. وأشار المصدر نفسه إلى أن محادثات كروبيكا مع المسؤولين السوريين تناولت بمسألة خاصة العلاقات بين البلدين ولقاء التعاون الثنائي في المجال الاقتصادي والاجتماعي.

سراة عبيدة .. (بقية)

محمد عائض، مشيب حنين علي عياده الخروب، ملق محمد سعيد حسين، ملق محمد سعيد عواض، ملق ملوح ملق دحياش.

متوسطة الحرين

ذيب سعيد مسفر حسن، سعيد مشكور ناصر بن حسن، سعيد هادي مشكور عائض، علي محمد عبد الرحمن محمد، فلاح حسن سيف زهرة، قاسم عياده مسفر عابد، مبارك محمد ناصر محمد، محمد سعد سعد ناصر.

متوسطة المضا

لم ينجح احد.

متوسطة الامواه

خويران عائض حسين المشعل، ذياب ذيب علي المشعل، عياده جعفر عائض ميدان.

اسكولونية (بقية)

بالتصنيف ديوي العشري واكتها تتميز عنه بما تستخدمه اضافة إلى الأرقام العربية المستخدمة في تصنيف ديوي من رموز خاصة تجعله اوسع نطاقاً وأكثر طواعية وانما انيق هذا التصنيف عن فهرس الموضوعات الدولي كعدهم البيلوغرافيا الدولي: Interna-tional Institute of Bibliography في بروكسل. وقد نشر أول مائة عام ١٩٠٥ م.

الناجحات في كفاءة البنات المتوسطة بمكة (بقية)

السبحي: غلاف بنت المغربي، علي محمد الشايعي، مخضوره عواض الشايعي، مثال منبج الله المرامشي، نجاح سالم السبحي، نوره حامد المولد، فهد حسان الحربي، مدرسة خليف الكفاحية المتوسطة، ايتسام حسين الغانمي، انعام محمد عبيد الصماني، عزيزة احمد المغربي، نوره عبيد المولد، مدرسة غران المتوسطة، صلوح عطية اه الصفي، صلوحه احمد الصفي، مريم مثبت الصفي، مثاني عطية الصفي، مدرسة الصبر المتوسطة، جميلة محمد الطياري، جومرة محمد الطياري، حذيفة بريك الصماني، صلوحه صويح البيلادي، فهد محمد الطياري، فهد مشيخ الطياري، مهيمن عطية المرامشي، ناجية حامد الشين، ناهية عبدالحق الطياري، ناهية عبدالحق الطياري، نوره عبيد الطياري، هني مهيمن السبحي، وازنه عطا اه الطياري.

مدرسة ام الحرم المتوسطة

اسماء عمران الشين، زينة عبدالحق الشين، غني عبدالحق الشين، مزينة رندل المولد، نجاح محمد الشين، مدرسة الصبر المتوسطة، جواهر حكيم الشين، رحمة عبد الرحمن الشين، زكية عطية اه الانصاري، صلوحه حامد الشين، مريم عبيد الحربي، مشوره عبيد الصماني، مصلحه وازن الدايح، «امير عبد العزيز الشين، نوره عبيد الشين، هني مهيمن السبحي، هني عبد الرحمن الشين.

مدرسة القلبية المتوسطة

امير عبد الله الغانمي، حامد احمد الجفشي، حمده موسم الجبل، حميد موسم المولد، صلوحه عبد الرحمن الزوي، عزيزة عواض الصماني، عزيزة مرقوق المولد، مزنة عبد الرحمن الزوي، نوره الودي حامد القريشي، نوره عبيد المولد، مناه عبد الرحمن الزوي.

مدرسة البركة المتوسطة

حسانة محسن الجفشي، حسن محسن الجفشي، راجحه حميد الجفشي، رحمة احمد الجفشي، غايه علي الجفشي، مريم عبيد الجفشي.

مدرسة الكامل المتوسطة

حمه راشد السلمي، دلال حبيب السلمي، صلوحه عبد الرحمن السلمي، ميريكة عبد النعم السلمي، هدي محمد صلح الشين.

مدرسة المصفاة المتوسطة

ميريكة هيك السلمي.

مدرسة الليث المتوسطة

امنه عياده الزبيدي، خديجة عمر الزبيدي، خديجة السيد محمد خرد، رقيه محسن العياني، صفية حسن العمودي، نوره فهد الدومري.

مدرسة اضم المتوسطة

لم ينجح احد.

مدرسة صفوان المتوسطة

حنان ابراهيم الجري، زاهية ادريس نهار، سميرة محمد مهدي، شريفة سعيد محمد. بقشة حمود الجري.

مدرسة فرائح المجاهدين المتوسطة

غزيل هندي الصماني، فاطمة عائض الصماني، منية حسن نهار.

مدرسة حذاء المتوسطة

لم ينجح احد.

مدرسة خليف الاول المتوسطة

اسماء عواض اه المولد، أمل محمد الصماني، صلوحه حبيب

مدرسة حذاء المتوسطة

لم ينجح احد.

مدرسة حذاء المتوسطة

لم ينجح احد.

عودة وزراء الثقافة والإعلام الثلاثة

الرياض - واس: عاد إلى ابوظبي امس وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ احمد بن حمد قاسم من مسقط. كما عاد إلى الدوحة وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري علي بن احمد الانصاري. كما عاد إلى الكويت وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي راشد آل الراشد.

مظاهرات ضد الاعتداءات الارهابية في باريس

باريس - ا. ه. ب. في باريس ٢٥٠٠ شخص مساء امس التي تحضر على الاعراب والدول وقد نظمت المظاهرة استجابة لنداء (الرابطة الدولية ضد العنصرية ومعاداة السامية) والحركة ضد العنصرية ومن اجل الصداقة بين الشعوب وحركة التجديد اليهودي والفنون من العنصرية وسار المتظاهرون من وقرة اية أحداث عنف من النصب اليهودي إلى ميدان الباستيل خلف لافتة كبيرة كتب عليها «لا لانترازا ولا للاستسلام».

فرص عمل للسعوديين فقط

مركز الأعمال السعودي الدولي بالتزامن مع فراكانكي. ببيل إنكأوف ديلاوير

الوظيفة	المؤهلات والخبرة المطلوبة	مسمى الوظيفة
١ - مدرب أنظمة قتالية WSN - 2 CTS	الشهادة الثانوية أو الهنية مع ست سنوات خبرة في أنظمة البوصلة المروية بـ GYRO Compasses على أن تشمل تلك الخبرة على ستين كمدرب في المجال العسكري أو الصناعي وستان خبرة خاصة في صيانة أنظمة القتال WSN - 2	١٨ - رئيس قسم تخطيط الإنتاج أسلحة / الإلكترونيات
٢ - فني أنظمة اتصالات	دبلوم في الإلكترونيات والاتصالات مع (٥) سنوات خبرة عملية في معدات الاتصالات، ويفضل له خبرة في المجال العسكري مع ستين على الأقل في مجال مراقبة الجبهة.	١٩ - محل أنظمة
٣ - فني أول كاتفرجات	دبلوم في إدارة الأعمال أو في أي من المجالات المالية مع (٥) سنوات خبرة في إحدى المكتبات الفنية ذات العلاقة بعمليات مستندات القوين العسكرية.	٢٠ - إداري قاعدة المعلومات
٤ - محل لغات الأشراف الوظيفي	دبلوم في علم الحساب الآلي أو ما يعادله في أي من المجالات الفنية المشابهة مع ستين خبرة في تشغيل أنظمة IBM OS/VS مع (١٠) سنوات خبرة في أحد مراكز الحساب الآلي في مجال أنظمة IBM 360 / 370 OR 30x with OS/VS, MVS, IMS DB/DC, TSO/VS, PF, ADF.	٢١ - مدرب أنظمة التوربين الغازي LM 2500 Power Train
٥ - مدرب القيادة والإدارة	درجة البكالوريوس في الإدارة وإكمال دورة تدريب مدربين مع (١٠) سنوات خبرة بكون قد عمل خلال وظائف إشرافية ورؤى حتى وصل إلى وظائف إدارية مع ستين خبرة في التدريس بإحدى المدارس العسكرية أو الصناعية.	٢٢ - مدرب أنظمة منع التصادم
٦ - فني محطة تلفازيون	دورات تدريبية في مدارس الإلكترونيات العسكرية أو التجارية مع (٥) سنوات خبرة في تشغيل وصيانة معدات وأجهزة استديوهات التلفزيون.	٢٣ - رئيس قسم الحفظ والتعبئة
٧ - سبائك أول	الشهادة الثانوية ومرتبة بقرارة الحفظ وإكمال دورة تدريب مهنية متراف بها في مجال سباكة السفن و(٤) سنوات خبرة في مهنة سباكة بحري بأحد مرافق إصلاح السفن ستان منها في وظيفة إشرافية.	٢٤ - أخصائي معلومات فنية
٨ - فني ألواح معدنية أول	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة كيميائية ألواح معدنية ستان منها في وظيفة مراقب في المرافق البحرية.	٢٥ - طابع آلة عربي/الإنجليزي
٩ - منسق خدمات مشغلي الكمبيوتر	دبلوم في سبل معالجة المعلومات أو ما يعادله من التدريب الفني مع (٣) سنوات خبرة في تقديم خدمات لشغلي الحساب الآلي أو في المجالات المشابهة.	٢٦ - مدير المحرض الجبال
١٠ - أخصائي أول نظم القوين الآلي	دبلوم في علوم الحساب الآلي مع (١٥) سنة خبرة في تصميم وتطوير نظم القوين الآلي مع (٥) سنوات على الأقل في وظيفة إشرافية.	٢٧ - فني أنظمة هاتفية
١١ - رئيس قسم المستودعات	درجة الدبلوم مع (١٥) سنة خبرة في سبل القوين العسكرية منها (٨) سنوات خبرة في إدارة أحد المستودعات العسكرية.	٢٨ - كهربائي لف مواطنير
١٢ - محلل تموين سفن	درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال أو الهندسة أو الاقتصاد مع (٦) سنوات خبرة في مجال نظام الإمداد والقوين المتكامل.	٢٩ - ميكانيكي معدات أول
١٣ - مخطط إنتاج	الشهادة الثانوية أو إكمال دراسة مهنية في مجال الميكانيكا و(٦) سنوات خبرة في نفس المجال (٤) منها في مهنة ميكانيكي بحري وستان إشرافيان كمخطط إنتاج ورشة.	٣٠ - فني أول إلكترونيات أنظمة الدفع والتحكم بالسفن
١٤ - مخطط تموين	درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال مع (١٠) سنوات خبرة في مجال سبل القوين.	٣١ - فني إصلاح أجهزة ميكانيكية
١٥ - منسق تدريب	درجة البكالوريوس مع (١٠) سنوات خبرة في الشؤون العسكرية، إدارة الأفراد أو تدريب في إحدى المرافق العسكرية.	تطلب جميع الوظائف أعلاه، معرفة باللغة الإنجليزية، فعلى من يأتي في نفس الكفاءة، إرسال صورة من سيرته الذاتية مع الإشارة إلى الوظيفة التي تناسبه إلى:
١٦ - مساعد مراقب غواصين	درجة البكالوريوس مع (٨) سنوات خبرة في الغوص على أن يكون قد عمل خلالها كمواص من الدرجة الأولى ورئيس غواصين يتصل مع عاقد الغدر الأكرين والمسلحين والأعمال المختلفة وقادري الإنتاج.	صندوق بريد (١٥٥) - الرياض - ١١٤١١ - لعناية السيد/ مدير شؤون الموظفين أو الاتصال بآقق رقم (٤٤٤٤ - ٤٤٤٤) (٠١) أو هاتف رقم (٤٤٤٣ - ٤٤٤٣) (٠١) أو (٢٢٢٢ - ٢٢٢٢) (٠١) (٢٤٤٤ - ٢٤٤٤) (٠١) (٢٤٤٤ - ٢٤٤٤) (٠١) أو (٢٣٨٠ - ٢٣٨٠) (٠٣) (٣٩١ - ٣٩١) (٠٣)
١٧ - فني كاتفرجات	الشهادة الثانوية مع (٣) سنوات خبرة في إحدى المكتبات الفنية العسكرية.	

بنداش تتلى الهيئة القاضية

مجلس الأمن يريد بقاء

بيريت دي كويبار لفترة ثانية

نويروك - الامم المتحدة / أ. ه. ب. علم أمس من مصادر مطلعة أن مجلس الأمن سيطلب من خافيير بيريت دي كويبار الأمين العام للأمم المتحدة في منصبه لفترة جديدة مدتها خمس سنوات. وقد تبنى اجماع لدى أعضاء المجلس لاسيما لدى الأعضاء الخمسة الدائمين والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والصين وفرنسا وبريطانيا لتجديد فترته في الدبلوماسي الوند من بيدو والبالغ من العمر ٦٧ عاماً. وتتوقع الدوائر الدبلوماسية بصفة عامة أن يوافق على كويبار حتى وإن اقتربت موافقة بشاري ترمي إلى ضمان لئال تصديلات إدارية وإبقاء على الامم المتحدة بنية تيسر أداء المنظمة الدولية وتنفيذ الأهداف المحددة في ميثاقها. وتأمل دوائر مجلس الأمن والامانة العامة تسوية هذه المسألة في أسرع وقت ممكن وعلى أي الأحوال في بداية الدورة العادية والاربعين للجمعية العامة التي ستبدأ أعمالها يوم ١٦ سبتمبر/أيلول/ الحالي. وتتجدد الإشارة إلى أن فترة رئاسته دي كويبار الذي انتخب عام ١٩٨١ لا تنتهي إلا في ٢٦ ديسمبر/كانون الأول/ القادم. وترتد لدى الدوائر المطلعة في الامم المتحدة أن إعادة انتخاب الأمين العام



حديث ما بعد السفر

ثم عاد السياح السعوديون الذين قضوا اجازاتهم في انحاء المعمورة بحثا عن الراحة من العمل والاستجمام.. عادوا الى أعمالهم ومواقعهم وأحاديثهم لا تنقطع فهم اما فريق يشيد بجمال الطبيعة وجمال المعاملة التي لاقاهم في هذا البلد او ذاك وإما فريق يشيد بسحر الطبيعة ولكنه ناغم ساخط على المعاملة والمقابلة التي وجدها في البلدان التي زارها. والتي الذي يحد في القريتين هو الاعتراف الدائم المشترك بما لبلادنا المملكة العربية السعودية من فضل وريادة في الأمن والاستقرار والعيش الرغيد وهو ادنى ما تطلبه بلاد كريمة من اوفياء كراما كابنائها الذين ما ان يعودوا اليها حتى تلجج السنتهم بالشكر والحمد والتناء.

ثم تعود الى ظاهرة الحديث عن السياحة في البلدان العربية وبغير العربية وهو ما نجده عادة بتداول في مثل هذه الأيام فهو في حقيقة الامر ضرب من الاعلام ووسيلة دعائية تصرف الناس عن بلد وتشدهم نحو بلد وتضيق للجاهل في مسائل السفر والسياحة جوانب هامة تتناول طبيعة البلدان والتعامل معها والعيش في وسط مجتمعاتها وقضايا عديدة شائكة.. هذه الأحاديث بلا شك ذات مردود ايجابي بشرط ان تكون من مصادر صادقة وخبيرة بكيفية استثمار الوقت في السفر خاصة وأن هناك بلوى تهدم ولا تبني من الذين يقبلون الحقائق في العادة ويعملون من القرد غزالا ومن القبح جمالا فيزيونون لمواطنهم بلدانا لا تستحق مجرد التفكير في زيارتها اما لجهلهم ما لكي يذيقوا غيرهم الكاس التي تجرعوها سحبا.. وأنا في الحقيقة مع الذين اذا زاروا بلدا فوجدوا فيه ما يراز وجدوا قبل كل شيء ان كرامتهم في هذا البلد مصانة غير مهانة ان يقولوا الحقيقة لسواهم لان هذا البلد وامثاله احق من غيره بالزيارة والصرف فيه ما دام مواطنوه يستقبلوننا بوجهه باسمه وقلوبه محبة.

ولكن ما العمل اذا كان الكثيرون منا يهيمنون على وجوههم في بلاد لا يعرفون انظمتها ولا درجة تقبلها لوجيئنا بين أهلها ولا نأذا بها من آثار او أماكن ولا حتى اسم علمتها ثم يعودون يصيبون جام غضبهم على هذه البلد وأهلها؟ هذه في الحقيقة مشكلة الموسم حيث تنكروني في كل عام تقريبا شكواى بالعشرات من أمثال التوقيف في المطارات او نقط الحدود او سرقة الجوازات وتصل في أحيان عديدة الى الضرب والشتائم والتكديك وتلفيق التهم وتحويل الأيام الحلوة الى نقص ونكد وسواد.. اذا كنا جميعا نتفق ان أمثال هذه البلدان يجب مقاطعتها سياحيا من قبل الأفراد فان الواجب يحتم علينا ان نقول لآخرنا هذه الحقائق حتى لا يروا بتجربة معروفة كذه مع العلم ان الذين يضعون أنفسهم في مثل هذا الجو يتحملون النتائج فالأحرى بكل مقدم على سياحة خارجية ان يخطط لمشروع كهذا ويتسلح قبل كل شيء بالمعلومات من مصادرهم الطبيعية.

انه من المؤسف حقا ان نجد المواطن بين أمرين فاما شركات سياحية تتنافس في السوق بالتخفيضات فقط او ثقة عمياء تجعله يجازف بنفسه وأهله ووقته الثمين وماله وهذا يقودنا الى الدور المطلوب من وسائل الاعلام التي نرجو ان تجد مخرجها من خوف الوقوع في الدعاية الجانية لتصب جهدا في تنوير عشرات الآلاف الذين يتحركون كل عام الى بلدان عديدة طابع شعوبها مضايقتنا وإهانتنا ونهب أموالنا بحجة اننا أتينا إليهم ولم يأتوا إلينا. ومرة أخرى أقول بأن بلاد الله واسعة وجميلة وساحرة ولكن الناس لا يستونون فهناك بلاد لا تستحق ان يساع فيها الوقت ويصرف المال وهناك أخرى جديرة بالزيارة لأن أهلها يخسفون الى جمال الطبيعة جمال النفوس التي لا تعرف الا الحب والاحترام.

طلعت في الطريق الى الجامعة

كثيرات اولئك الطالبات اللاتي تحلق أحلامهن مع بداية كل عام دراسي نحو أمكة لهن في فرع كلية التربية بالطائف ولكن النتيجة معروفة كالعادة حتى الحاصلات على تقدير جيد جدا لا يد لهن أن يبحثن عن قبول في جدة او الرياض او مكة والمشكلة الدائمة هي الامكانيات التي لا تسمح... لو كان في الطائف كليات أخرى او حتى كلية لرئاسة تعليم البنات لعدنا جامعة أم القرى كما عذرناها بالنسبة الى الطلاب الذين في استطاعتهم الذهاب الى أي مكان.. ولكن ما حيلة طالبات منطقة الطائف الا فرع كلية التربية وتخصصاتها المحدودة ونسبة القبول التي لا تتجاوز ١٠٪.. هل نقول أكثر ام هذا يكفي!!!

أجل ابقوا .. «سوق أشقر» وجميع الاشياء القديمة

المراد .. وليس بقاؤها اليوم يرجع للترميم ولكنها هي اصلا ثابتة وراسية وبناؤها متين جدير بالبقاء .. اما ماسواها في الرياض خاصة امة واشادة حضارة .. وقيادة شعب عظم تلك الدولة ومثانة بناؤها وعظمة هندستها وقوة عمارتها .. اما الاحياء الرة والمباني الطينية التي بقي منها لاطال لاتمت الى عظمة دولة ولاتشير الى حضارة قديمة فتلك لتبقى امدا طويلا ولو رمت لان قواعدها واساسها رث ينهار في اول مطرة تهطل .. وهي عرضة لعوامل التعرية والانهار وعدم الصمود .. من هنا اؤكد ان الآثار يجب المحافظة عليها وهي التي تستحق البقاء ومما يسر ويشعر الصدر ويعطي الانسان المواطن في هذا البلد ان دولتنا رعاه الله وحفظها وادامها لنا ولا ظلا ظليلا اوجدت ادارة خاصة وكالة عامة للآثار برز اثرها ولا اجل ولا اعظم من هذه المكتشفات التي برزت في مدينة الفار - قرب (السيليل) .. وغيرها اشرف عليها علاقة في العلم والتخصص امثال دكتورنا العزيز عبدالرحمن الانصاري والدكتور عياد المصري وغيرهما ممن لستا جهودهم في كتب منشورة .. ومجلات معروفة كالاطلال وغيرها من الكتب المنتشرة.

المراد .. وليس بقاؤها اليوم يرجع للترميم ولكنها هي اصلا ثابتة وراسية وبناؤها متين جدير بالبقاء .. اما ماسواها في الرياض خاصة امة واشادة حضارة .. وقيادة شعب عظم تلك الدولة ومثانة بناؤها وعظمة هندستها وقوة عمارتها .. اما الاحياء الرة والمباني الطينية التي بقي منها لاطال لاتمت الى عظمة دولة ولاتشير الى حضارة قديمة فتلك لتبقى امدا طويلا ولو رمت لان قواعدها واساسها رث ينهار في اول مطرة تهطل .. وهي عرضة لعوامل التعرية والانهار وعدم الصمود .. من هنا اؤكد ان الآثار يجب المحافظة عليها وهي التي تستحق البقاء ومما يسر ويشعر الصدر ويعطي الانسان المواطن في هذا البلد ان دولتنا رعاه الله وحفظها وادامها لنا ولا ظلا ظليلا اوجدت ادارة خاصة وكالة عامة للآثار برز اثرها ولا اجل ولا اعظم من هذه المكتشفات التي برزت في مدينة الفار - قرب (السيليل) .. وغيرها اشرف عليها علاقة في العلم والتخصص امثال دكتورنا العزيز عبدالرحمن الانصاري والدكتور عياد المصري وغيرهما ممن لستا جهودهم في كتب منشورة .. ومجلات معروفة كالاطلال وغيرها من الكتب المنتشرة.

وقد طرق الاستاذ الصحفي محمد الاحيدب في مقالة له «بالجزيرة» فكرة الحفاظ على سوق «أشقر» بالرياض وطلب ببقائه او نضع بلن يبقى كاشر ... نعم ان القديم له مكانته بالفقارة مع الجديد .. ولقد شاهدنا لدى الامم المتقدمة .. شيئا من هذا فقد رايت في سويسرا .. وفي (جنيف) بالذات - حيا قديما يتهافت عليه السياح ليشاهدوه ... كما في غير (جنيف) ايضا شيء من هذا ... لكن هنا فرق بين قديما وقديمهم ... فقديما طين لا يصد ولا يبيد ويؤبى في اول وهلة حينما يكون المسطر غزيرا وحيثما يتكرر المطر .. ومهما حاولنا ان نرسم فان الترميم لا يتلاءم والمرمم (يفتح) الميم الشديدة) بل قد يتآقران وقد يسقطان معا .. وليس التصميم للبناء بشيء مقر ... وما كل الآثار لدينا والمبينة قديما كاطلال الدرعية التي كان بناؤها وتصميمها قديما على اصول متينة ... وعلى قواعد استطاعت ان تصمد هذه السنين

عثمان الصالح

اين حياته العسكرية ؟

سعادة الاستاذ / محمد الوكيل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اشارة الى مقالكم مع سعادة العميد متقاعد / صالح بن عقيل العقلاء خيف الجزيرة ليوم الجمعة ١٤٠٧ هـ العدد (٥٠٩٠) اود التلطف بلحظة سعادتكم بلكم لم تستعرضوا مع الضيف للرحلة التالية من عمره والتي قضاه كعسكري في الملكة العربية السعودية.

قد يكون عصر الاثارة في حياته العسكرية الا في سبيا لطفيان الحديث عنها .. ولكن لما كان في شيء من الاهتمام في تراجم اعلام الرجال وبخاصة القادة والسياسيين والعسكريين .. ولما كانت الجزيرة هنا احد المراجع التي اعمل عليها في الكتابة سقت هذه الملاحظة .. عن انني اطمع ان كان لديكم معلومات اخرى عن الرجل ان تتطروا وتشرروها في وقت لاحق او ترويه في بعض ايام العميد لانكم من مراسلته في ذلك مع عدم المؤاخذه في شرطي هذا ..

وتقبلوا تحياتي محمد بن براك الفوزان الرياض - ص.ب. ٩٩٩٦

وجهة نظر لا يتم الترتيب إلا بعد مضي سنتين

عزيتي الجزيرة

اطلعت على ما اثير مؤخرا في هذه الجزيرة حول موضوع التدريب .. وهنا اقول ان التدريب يعني اكساب الميزد من المهارة وتجديد المعلومات للمتدرب لاسيما الشخص الذي يتخذ عن التحصيل العلمي التخصص .. واعتقد ان خريجي الكليات النظرية ومنهم خريجو الاعلام والعلاقات العامة هم احوج مايكونون الى التطبيق العملي الميداني .. ذلك انهم امضوا اربع سنوات في رحاب الكلية وهم ينهلون من المعارف النظرية وامتلات رؤوسهم بنظريات متباينة .. والعمل وحده هو مجال التطبيق لما درسه خريجو الكليات النظرية في الدرجة الاولى لانهم المتخصصون بهذا الحديث.

ولم الموظف المستجد في العمل تكون حاجته للتعرف على طبيعة العمل واكتساب الخبرة خلال السنة الاولى من عمره .. وهي سنة تجرية تأتي في المرتبة الاولى بالنسبة لمستقبله الوظيفي .. والموظف يطلب الالتحاق بالدورات التدريبية لاعتبارات عدة منها :

١ - الافضلية عند الترقية .. فالموظف الذي حصل على دورة تدريبية في مجال وظيفته يفضل على سواه ..
٢ - الدورات التدريبية تكمل المدة الزمنية لغراض الترقية او عند دخول المسابقة ..
٣ - المكافاة التي تصرف للموظف في حالة توفقه في الدورة ومايصرف للموظف الذي ياتي للتدريب من أماكن بعيدة ..
وإذا كانت هذه بعض الاعتبارات التي تحمل الموظف على طلب الالتحاق بالدورات التدريبية .. فمأذا عن دواعي التدريب للموظف وداعي التدريب كما اشرت في بداية الحديث اكساب الموظف المزيد من المهارة وتجديد المعلومات .. ولكن اذا كان الموظف مستجدا في عمله ورأسه مملوء بمعلومات تلقاها في كليته اذا كان خريج جامعة او في معهد او في مدرسته ولم يمض سنة في الخدمة او جاوزها بقليل .. فما نفع التدريب له ؟

من المسلم به ان العمل الميداني في طبيعة عمل الوظيفة التي اهل لها الموظف المستجد هو الذي سيكسب الموظف التطبيق الفعلي لما درسه نظريا فضلا عن المستدات والمهارات التي ستكتسب من ميدان العمل ومكث التطبيق ..

البقية ص ٢٦

عبد الرحمن بن عبد العزيز الصالح

تعقبا على حوار «مرايا»

الجزيرة اراهم عنها هل هي جيدة .. ام انها دون ذلك ؟ وهم اقرب للجزيرة دون غيرهم !! كقارئ عندما اشارك باقتراح يعني في الدرجة الاولى ان اسبق رأي صاحب العلاقة وحتى قبل نشر مشاركتي ... لاننا كقراء .. لانحيز نشر المشاركة فقط حبا في الظهور .. او البحث عن الشهرة .. ولو كان ذلك صحيحا لتحول كل الكتاب الى لابي كرة قدم !!! لانها اصبح مجالها اكبر حظا واوسع لكتساب الشهرة ...

واحب العودة مرة أخرى الى الحوار الذي دار بين (مرايا) والاخ المحرر لأن هناك سوألا يرتبط بموضوعنا هذا .. وهو ذلك السؤال الذي طرح كالآتي : يقال ان بعض اصداقاء الصفحة «يقولون» عليها بمجرد رفض مشاركتهم ؟ ولقد كان من اجابة الاخ المحرر .. ان ذلك صحيح جدا وقال ان موقفهم بسيط اننا منهم والمهم .. ورفض ان يدخل في مساومات مع هؤلاء على طريقة البيع محبب على السكين .. وهذا مايرفضه وقال ان هناك من عاد منهم بدوافع اخرى .. ومنهم من بكى على الورق .. وعلى التقفون .. عتابا على عدم السؤال (انتهى السؤال والاجابة عنه) ..

واعتقد ان جزءا منهم لن يعودوا !! والسبب عدم احساسهم بالاستفادة من جراحه الكثير من المشاركين .. لاعتقادهم بانهم (ينفخون في قربة مشقوقة) مجرد مشاركة فقط .. ولانجبت عن غير هذا لدى الجزيرة !! الجزيرة مطالبة بالاتي : لكي تظل العلاقة مع الكثير من القراء قوية وتظل علاقة حميمة لاتشعرها الاحداث .. ولاتعصرها الأيام على حد قول محرري ..

انها مطالبة بالتتنسيق .. (ولو ان ذلك ليس من اختصاصها الآن) مع اصحاب العلاقة في المشاركات والتي ثنائي على شكل اقتراح او مباحثة ذلك لمعرفة ارائهم قبل نشر تلك المشاركة

البقية ص ٢٦

سليمان العدواني

احد على ذلك ... وهذا متوقع .. هناك قضايا كثيرة جدا .. ولزلات مع الاسف عامة على صدر الجزيرة .. بالنسبة (للقراء) وما تقدم في القضية كما سبق ان اسلفت عند محرريها ... !! ومع الحقيقة وكل الحقيقة لانه اجاب عن نص السؤال ولم كنت اتسنى ان يكون السؤال عن مفهوم الجزيرة بالنسبة للقراء .. واليك شيء منها :

عزيتي القارئ ... هل خيل لك ان تسأل نفسك يوما لماذا تكتب .. وتشارك في الجزيرة !! لانك سوف يتبادر الى ذهنك عدة اجابات منها .. حب المشاركة .. وكذلك رغبتك في حل قضية اجتماعية وغيرها مطروحة للنقاش على الجزيرة .. اعطاء رأي تود معرفة رد الفعل عنه زملائك في الجزيرة .. الع .. من الاجابات التي سوف تأتي على هذا النحو ... !! ولكن ! ماهي المهمة الحقيقية المكلف بها من وراء مشاركتك اعتقد انها اعطاء رأي او حل يكون اقرب للواقع دون غيره .. والا لا نشرت مشاركتك .. لجرد المشاركة فقط .. وحسب الظهور لان نشرها يعني الاقتناع بها مسبقا .. كحل .. او رأي مقبول على اقل تقدير .. وعلى هذا الاساس ننخلص من هذا ان جميع المشاركات جيدة .. ويستفاد منها .. والدليل نشرها .. لاننا نعرف ان الشيء الصالح .. هو المنشور ولاشيء غيره .. يبقى المهم .. من وراء هذا كله .. ماهو مصير مشاركتك .. لاكتيكتنا نشرها لنا كجائزة تقديرية .. يعني كقارئ رأي صاحب العلاقة ان كان هناك صاحب .. او رأي اصحاب الجزيرة ومن يؤخذ عنهم صائب الرأي في شتي الأمور التي تطرح على منبر الجزيرة .. وماهو مصير الاقتراحات التي اجزم بأن الكثير منها اخذ به دون ان يشار الى صاحبها !! والاقتراحات التي قدمت للجزيرة كجريدة .. لماذا لايعطي المسئولون في

عزيتي الجزيرة تحية الاسلام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد : اطمت وسعدت جدا بالحوار الذي دار بين «مرايا» ومحرر هذه الصفحة .. ولقد كان ذلك الحوار شيقا اتسم بالجدية في الاجابة من قبل الاخ المحرر ولكن لاحظ الجميع تحفظه في بعض الاجابات .. ولاشك ان ذلك شائنه !!! والحقيقة انني كنت اتوقع هذا الحوار من قبل .. بل اني كنت ابحث عنه بالتحديد منذ اكثر من مدة .. لانني كنت اتوقع ان تتطرق إحدى الصفحات الخفيفة الى هذه الصفحة .. وتسال محرريها (مهم صفحتي) رجاء المنتظر وذلك تحفظه في بعض العدد رقم ٥٠٩٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ مع اسئلة العام الهجري الجديد .. والذي نتمنى ان يكون عام خير على بلادنا ويلاذ المسلمين ..

في سؤال وجه الى محرريها .. عن القضية التي لازلت عامة على صدر الجزيرة .. لقد اجاب في مجمل قوله انها عملية التكرار .. يقصد بذلك القضايا التي تطرح على صدر الجزيرة .. وما ان تلبث حتى تعود مرة أخرى !!! من خلال مايجده قراء الجزيرة من مناهض يستطيعون من خلالها العودة مرة أخرى الى تكرار الموضوع .. ولاشك ان العائد مرة أخرى .. وهو ذلك الذي يتسلل الى الظهور بطرق ذكية !! ان اغلق الموضوع .. ثم فتحه ثم اغلقه .. ثم فتحه ... هي القضية التي يتعصبها محرر هذه الصفحة !!! ان تلك هي المحرر ولاشك ان تلك هي محور الجزيرة في رأي محرريها .. واعتقد القضية فعلا بالنسبة للقراء .. واعتقد انهم هم الوجهة الحقيقية لمحرر الجزيرة اسمحوا لي بان اكون الطرف الاول في ذلك الا ان سيقني

حضانة الاطفال .. ولا الحادوة ! انما تجمع بين الفاتين

عزيتي الجزيرة

تحية طيبة طيرة وبعد : فقد اطعت على ماشر في الصفحة الاخيرة من جريدة الجزيرة الغراء في عددها ٥٠٨٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ - حول آثار ظاهرة المربيات الاجنبيات .. ولاميلفة هنا حينما نقول ان هذه القضية قد اصبحت بالفعل بحثا ونقاشا من قبل المختصين والباحثين الاجتماعيين لتقصي مسبباتها وطرق الحد من انتشارها .. وآخر هذه المبادرات هو ما عقد في مدينة المذلة دولة البحرين مؤخرًا .. والواقع الذي يلسمه الكثيرون يؤكد بأن هذه المشكلة لا تكن لتؤثر بهذا الحجم على غير المجتمع الخليجي بالذات .. ذلك لانه لم يخض بما فيه الكفاية تجربة سابقة كهذه التي لم تخل رغم الصلابة الملحة اليها من مردوداتها السلبية على الأسرة والمجتمع معا ..

ومناشاة هذه الظاهرة الا كنتيجة لعدم توفيق المرأة بين عملها واسرتها - واضرب المثل هنا بالنسبة للعائلة فقط - في ظل حداثة تجربتها مع العمل الوظيفي الذي سلكته تلبية لدورها في مسيرة التنمية او لما خيم على نظرتها نحو المنزل ومسؤوليات الأسرة من جفافة للصواب اعتقدت معها انه حل جز في طريق طموحها .. ولم تكن النتيجة بعد ذلك لترحم فقد تفاقمت المشكلة بشكل فرض معه أخيرا ضرورة للتجاوب الواعي الذي يكفل تآلي الآثار الجانبية لغير المصمودة التي يمكن ان تعود على الابناء من جراء تولي المربية لغير تربيتهم في سل هذه المرحلة التي تبني فيها شخصياتهم .. ومن هنا ففصلت كثيرات ممن هن على رأس العمل المتفرغ لهذه المسؤولية والتضحية والوظيفة .. فيما حاولت فئات أخرى التعامل مع هذه المتغيرات بشكل أو بآخر ..

ونحن ان ابتيكنا الانصاف ندرك تماما ان هذه الظاهرة لم تعد تخفي عواشما على اذهان الكثيرين ممن هم بحاجة ملحة للاقدام على جلب المربيات بسبب الظروف والمتطلبات التي تدفعهم الى ذلك مما يساعدهم الى التخلي عن المربية ليمتلأ بالعمالة الصحية لقيام الام بهذا الامر الذي سيخفف معه الطابع العربية الاسلامية الاصلية سمة تميز ابناءنا في سلوكياتهم ..

وفي الجانب الآخر لهذه القضية كانت الجهات المعنية حريصة منذ البداية على ايجاد الحل المناسب لهذه المعاناة .. ومن هنا كانت الرئاسة العامة لتعليم البنات قد احتضنت الفكرة للوقفة التي كان مقادها ايجاد حضانات ورياض اطفال داخل المدارس حتى تكون الام قريبة من ابنائها يستعمر من ناحية .. ولما سيعود على الاطفال الصغار من توسيع مداركهم وتبنيهم للجد الدراسي في المراحل القادمة .. والامل كبير بانن اھ في تصميم هذه المبادرة على كافة المؤسسات النسوية لتوسيع دائرة الاستفادة من هذا الحل الذي سيجمع بين مآتين الفاتين بتوافق مقبول ..

هذا ما رغبت الاشارة اليه وختاماً لعزيتي الجزيرة وقرائها اطيب التحية والسلام رياض صالح الونين الرياض - ثانوية الملك فهد

مدير التحرير: **عبد العزيز الجاسر** هاتف ٥٠١٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز الجاسر** هاتف ٥٠١٩٤٤

رئيس التحرير: **محمد بن ناصر عباس** هاتف ٥٠٣٩٣٥

مدير التحرير: **صالح العلي العجروش** هاتف ٥٠٣٩٣٥

مدير التحرير: **عبد الله بن محمد بن خليس** هاتف ٥٠٣٩٣٥

مدير التحرير: **عبد الله بن محمد بن خليس** هاتف ٥٠٣٩٣٥

مدير التحرير: **عبد الله بن محمد بن خليس** هاتف ٥٠٣٩٣٥

مدير التحرير: **عبد الله بن محمد بن خليس** هاتف ٥٠٣٩٣٥

الدوامي: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - حوطة بني تميم - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

الطوبى: ٥٠٥٠٢٥٦٥ - الخرج - ٥٠٥٠٢٥٦٥

